

صيقات وعاشقات. للسح

ينتشرفي فينولدن بلوس انجلوس، اللينة اللي تعج بالاسباء الانيقة، ومناطق والهاي لايف، مثل وبيقولي هيان، وديالم سبرينج، هذه الانيام طراز محترف من الفتيات الشابات اللاني تتراوح اعمارهن بين الناسعة عشرة، والخامينة والعشرين.. ناعمات ورشيقات، مثل الفرلان يتجول في شوارم المدينة الانيقة بحثا عن مبادي بويء تلتفخ جيوبه بالمال، ويقود منيارة مبورش، ليقدمن له صداقتهن على طبق

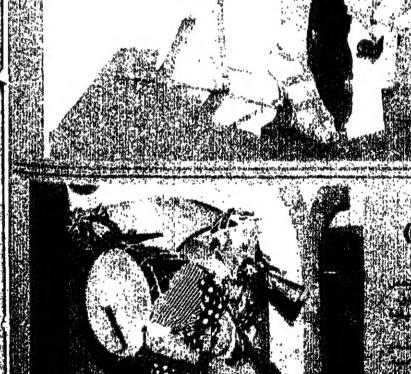
كَيْدا الوامدة من هؤلاء الفِتيات المحترفات، بالبحث عن فرصة عمل لدى وكالة شهيرة للازياء او شركة اقلام سينمائية، وخاصة أن داوس الجلوس، تعج بمثل هذه الشركات.. ويعد أن تنال الفتاة فرصدها بعد انجلوس، تعج بمثل هذه الشركات.. ويعد أن تنال المُتاة فرصدها بعد

سلسنة من العلاقات الغرامية، مع بعض المُتاهير تشجه الى البحث
عن ديلي يويء في الخمسين، يلبي مطالبها ورغباتها بينما تقوم هي
بدور العشيقة المُلجورة أو المثلة الطروب التي تنهال عليه بعبارات
العشق والفرل، وتناله باحشراف بالغ.. بينما يدعوها هو اوجية
كافيار في مطعم فشم أو أجازة نهاية اسبوع في نبويورك أو فرنسا.
وثقوم «الخيرل فريندا» عادة يتقيير ارقام هو أتفهن، كل ثائلة أو
اربعة شهور، وأعلينهن من عارضات دور الازياء في لوس انجلوم،
ويليفر فلافن خطيبة سيلفستر ستتالوثي ندات بعياتها «جيرل فريند»
والان تملك مجوهرات وأرصدة في البنوك تصل الماكيين.
ثقول «بريندا» التي تدير شركة للتصميمات الداخلية في «بيفرلي
هيلزه، التاليت العديد من «اليالاي يوي» في مطلع بعياتي وابنت
هيلزه، التاليت العديد من «اليالاي يوي» في مطلع بعياتي ولبنت
فتي بعشرين سنة

مني بعلموين سبد. اما ددارلين مارتن، فتقول، احد اصلفائي السابقين بعث الى منزائي سبارة مع سائق، كي انهب للتسوق في اكبر محارث الملابس والعطور مثل دكالفن، ومكريصتيان ديوره، ثم أهداشي عقدا من الإناس، ذات ليلة حمراه(١١). وتقايم، دلقد ارتبيت في بوم و احد (- 2) قطعة ملابس، لمحرد انفي كنت المنير اليها فاندهائي، هذا اللوح من الرجال بمراء كيف يرطني امراة ضلي، انهم والمعرزوان،



البرالملنفير



«One - Man - Band» Dide)



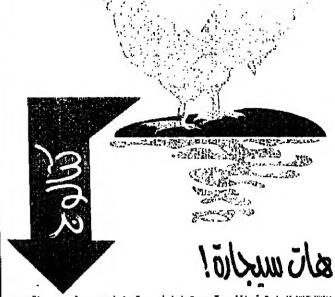


لتطبيع يبدأ من سقف السيل والمدرج الروماني

المشقق مفروشة بالنساء.. واطفال يبيعون «الحرام» في الشارع ٥حبوب الهلوسة الاسرائيلية على الارصفة بخمسة عشر قرشا

منترة نارية امام وزير التعليم العالى تتعم:





اعترف انني مقصر تماما، في حق رينجو ورينجو ... واقصد عادل وايمن، زميلي الهم والتّعب، والمتعة، والسهر اللذيذ.. اعترف بتقصيري، لانني كتبت في هذه الزاوية، عن دالرائعين الاوغادة.. واقتصد الصبيادين والصبيادات.. ابتداء من السففور ،طلال،.. و انقهاء بـ شوشبيل، و اعني رئيستنا ربى كر اسنة..

اعترف بتقصيري. لا عن اعتذار لدزينجو ورينجو ... ولكن عن لوم لهما(١١).. فصراخ محمد السمهوري، يدفعني للكتابة عنه، وأهات نشبات الحليي، وشكواه التي لا تنقطع، تستفرني لمو أساته.. اما عادل، وتابعه ايمن.. او ايمن وتابعه عادل.. فقد نسب ان لهما

لسانا(١١) منذ ان بداا بالكلام عن طريق اصابعهمـا التي تقضى النهـاو والليل في مداعبة ازرار الكمبيوتر.. ولذلك، فريما يمر يوم كامل، بنهاره وليله، دون ان اشعر انهما موجودان، معنا.. و أخيراً.. وفي هذا اليوم بالذات.. فاستطيع ان اقسم، انهما موجودان..

موجودان.. موجودان.. (١) اما السبب لاثبات هذا الوجود الصاخب، فهو ايمن، الذي تحدث هذا اليوم، عن كل الفترة السابقة، بأيامها ولياليها.. وككل الاطفال، الذين يبدأون الكلام، فيصبرون على ترديد نفس الكلمة.. كذلك فعل ايمن(١١). اما جملته التي ظل يرددها اليوم كاملا، فهي: دهات سيجارة (١١). يومها كان ايمن معلسا .. وكنت الوحيد الذي ادخن دنفس الصنف، في الجريدة.. واقسم انني ساغير هذا الصنف، بسبب ايمن.. تری، ماذا سیدخن عادل٬۲۰

عمان - شارع الغوارزمي -دوار الدينة الرياضية

من ب: ۲۲۰۴۰۷ - عنان --

رفيس غيئة النشرير

مدير العلاقات العامد

الأخراج الالكترونس



اسبوعية - مستقلة تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مملس الإدارة: شايف الطوره

رئيس التصرير المعوول زبى كزاملة

سكونير النشربر

المدير الغيني ر اثنه يو سلب

المستنشار الماسونيي تفعوبر غوتوغراتي

لعلني . فيقط من اجل حيضيور هذه

صبيدة، للمغفليِّ، ومهروسي كرة القدم .

شجاع في مدينة مينسك، عندما انقذت خمسة عشر تلميذا من الموت بأعجوبة. ويدأت الدراما الرعبة عندمنا حباول رجل مهروس يدعى «اليكسندر زويلكوف» بالقاء حقيبة ملينة بالديناميت على القلاميذ وهم جالسون بالفصل الدراسي، فقامت للعلمة لاريس بمعالجة الموقف وانقباذ الاطفيال واحبدا تلو الأخبر عن أطريق النافذة.. وبعد مرور دفائق اطلق رجال

قامت احدى المعلمات الروسيات بعمل بطولى









ورائق النحاء

زاولت الف مهنة ومهنة في زمن الشباب. اسست جمهورية للعشق لا تقرب عنها الشمس، فيها النخل، والرمان، والاعناب. وكان عندي دولة كبري من الشفاد، والعيون، والاهداب. عملت خزافا.. ورساما.. ولحاتا.. واستاذا لفن الحب.. حتى صار لي جيش من الاتباع والطلاب. لكنني.. رغم اتساع سلطتي. ورغم كل شهرتي. وزغم مجد الأعين السوداء.. والخضراء.. اشعر اني رجل يكتب فوق الماء.. من نصف قرن.. وانا اطرز الشعر على قميص شهرزاد. والمرش السجاد في موكبها وازرع الاشجار.. واحمل الشاي الى سريرها واحمل الأزهار. من نصف قرن، وانا احرض النهد على تاريطه.. واهدم الاسوار. من تصلب قرن، وإنا اقتعها ان تكسر السيف الذي ينام في جوارها

ولا تعود مرة اخرى الى فراش شهريارا ا… سيدة الكل التي يطلع من صحكتها النهار: من نصف قرن، وانا اقاوم النتار. بالشعر، او بالتثر، او بالحنية، او باللون، أو بالغزل الجميل، أو بالطين والفخار ُ بِدُ مُعِدُ تَسِيلُ مِنَ اصابِحَ الْفَيْنَارِ أَ قلا تشكي ابدا بقدرة القصيدة فريما ينتصر الشعر على بمحافل التثار كثبيت تاريخ الجميلات على جييني من يوم كانت املا حواء. كتبت عن قاطمة. كتبت عن عالمة . فعتدما ادخل أي مجلس يُقال: (هذا صائح التساد). " فيالها من تهمة جميلة أن يصبح الانسان بلن عاللة الطبا ايتها القصيدة الثانية با زعب الحمام في دفاتري يا وردير الدوريد. لا الشعري بعقدة الدنب مغي قان كل امراة احبها

أمتدها الشرعية . غويت النب مترا مرت نبيدا

من شيوع العليق الصوائبة

وماد البياسية

اطول حتم ملكي في العالم

BEAULO

🗨 پتجدد شوقي..

يتجدد بوحي. . وانت تمعنين

جمالا، ودلالا . اتساءل، ايثها الطفلة

الاحلى من كل نساء الارض. وإذا

يمكن ان تقترفي اكثر، كي

اشتقاقك اكثرا



أحتفل شعب تايلاند بلد الكارنفالات والمهرجانات التي لا تحصى والمتيم بالمرح واللهو بمرور الذكرى الخمسين لاعتلاء اللك -بوميبول ادلياديجي- سدة الحكم. ويعتبر الملك مبوميبول، اطول الملوك حكما في العالم، حيث تولى حكم بالاده في عام ١٩٤٦ وكان بعد سراهقا صعفيرا.

عشرة من العمر



السادس، بتهمة الشروع في قتل معامتهما براسطة سم · الله شران..!! واتهم همييسان اخران، بالشاركة في الجريمة التخبئتهما علبة السم، فيما لم يعرف الدافع ورا، هذه الجرينة الفريبة. غير أن مكتب عمدة بلدة سان برنازىينو قبال في بيان من المثقد أن أهدى الفيشاتين كبانت على وشك الرسوب في امتجان السنة (١١).

(١١) و(١١) عامًا، تعمدًا طمرابا للمعلمة، بعد أن مزجنًا، بعدم الفتران.. غير أن. طالبا شاهد ما فعلته الغناثان، سارع بتحدير المعلمة، فأنقذها من موت محقق،

على اصابعك، انثر فتات جسد احمق نزق، كانوا يسمونه: قلبي. واسميه اشتعالاتي.. على اصابعك، اللهي كل تعبي، وعصفورا مذبوها، وشظايا وردة كانت(١)، واخطأه،

على اصابعك، النزل مطرا من عطش مکنون، او نبیا، صعلوکا، شباعرا، هزمته قباثل النساء التي صرثت باريجه بالخطاياء والجنون، والصبابات المؤجلة بانما الى اليوم

على اصابعك، اهمى،، ترتيَّلا مالائكيا، وهملاة مشظاة بكل الوأن الرجع اللذيذ، وجع

دروب البهجة، وتطبين أن تعود بي الي أزل الفوران الطارح.. ذِاكِ الذِي مستحت مرارا على اعدُنْهَا إِنْ يُعَمِّرُونَا إِنْهَا أَمَّالُكُ وَالسُّكِ، والسُّكَ،

على اصبابعك، وأعنى روحك العدنية

يا ايتها المرأة الاحلى من كل نساء · يا ابتها الانثى ـ الاعتذار، عن كل تجارب

يا سيدة الماضر، والأتي. يا كاشطة كل ها انذا، اتزمل دئار لهفتي عليك، ولهفتي لك، لأرتل من اجلك.. من اجل اصسابعك،

ها انذا، أستقطب لعيونك فرادة اللغة البكر، كيما ترسمني اصابعك: جسدا من اعصار حنون، وشالالا من اشواق حرى، وعطرا من مسامات جائمة والهي .

احضاني أينينع من كل الاغلام.

. اخيرا تستعيد قوتك، ويزول تأثير كوكب مارس السلبي عليك ستتنفس الصعداء، وتتلقى الجاملات الحلوة ممن يحيطون بك وفي منتصف هذا الاسبوع. ستكون النجم المضيء، لدى الحبيب، والاهل،

 انه اسبوع حساس، ريما تواجه فيه اوضاعا محرجة نوعا ما. لا تحاول الدخول في مناقشات ساخنة، وابتعد عن المجازفة.. وبما تتاح لك فرصة نادرة في نهاية الاسبوع للالتقاء بجزيز غانب

. انت على موعد مع حياة اجتماعية براثة، خلال هذا الاسبوع، متجد نفسك محل انظار المبطين وتتعرف الى اشخاص نافذين علاقتك العاطنية ستعود الى صفائها السابق، وستنعم بدف قلب الحبيب مرة اخرى.. احذر من للخاطرة يوم الخميس.

- تسكنك خلال الايام القادمة، بعض الذكريات القديمة، والاليمة.. لكن اطمئن، فسوف تتغلب عليها، ونتجاوزها.. فتسلح بالشجاعة. عليك أن تتوقع موقفا سلبيا من الحبيب، فهو في حيرة من أمره، وأمرك.. وعموما فكل ذلك مؤقت، لذلك لا تبتئس.

- الحبيب سيعيش اوضاعا صعبة، في الوقت الذي ستكون فيه في اوج الاحسيماط، والكسل والضمول.. وريما سميدودي ذلك الى أشتعال الخلاف بينكما .. على صعيد العمل، ستوجه لك ملاحظات قاسية، والسبب انت، وليس المسؤولين.. باختصار انه اسبوع سيئ

مظلم . اتمنى لك الخروج المواق.

على ترطيب الاجواء مع الحبيب..

- وضعك الصبحي هذا الاسبوع، مقلق للغاية، وربما تحدث لك بعض الفاجات في العمل.. ستنظ قرارا مصيريا، في منتصف هذا الإسبوع، وسيدفعك اليه كركبك السعيد.. فلا تتردد.. وبالناسية،

- كن ليقا - ايها الجدي العريز - في إعادة الامور الى مجاريها بينك ويين المبيب، وتصوف بلين، ومحبة .. ريما تزداد شعبيتك خلال هذا الاسبوع، وتتلقى عروضنا خاوة للسهر، والرحلات.. فتذكر ان

طريقك ناشئة عن تبخل الاصحاب في حياتك الشخصية، وانكشاف بعض الاستران. في الجنائب العاطفي والعملي، وضعك مستقر تماما. ولحدر من يوم الاحد

يوامة مِن اللقاءات. والمثماغل، والارتباكات على صبعيد العمل، والحياة العامة . غير أن وجود الحبيب سيخلف عنك كثيرا . انت على موعد مع مقاجأة سارة في منتصف هذا الاسبوع، تمبروك مقدما.

يوم لك ويوم عليك

من كرسي الرئاسة.. الى عامل كهربائي

بعد سبع سنوات من عمله كرنيس لبواندا اثر انهيار الحزب الشيوعي البولندي، وفوز نقابة التضامن العمالي التي قادها فاليسا.. واثر فشله في الانتخابات الرئاسية الاخيرة.. عاد العامل ليخ فاليسيا الذي يحمل الرقم - ١٨٧٨ - لعمله القديم حكهرباني في مؤسسة اصلاح السفن في ميناً، جيدانك، مرة اخرى!! ورئيس بولندا السابق والحائز على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٨٣ عاد الى عمله القديم واصبح الآن يشرب القهوة من مدراته ويرتدي زي العمال الازرق وياخذ اجازة مثل بقية الوظلين وسبحان مغير الاحوال

ويبدر ان احمد سعيد ٢٢ عاما، قرر فعلا أن يخلق خبرا حقيقيا لصحيفة والاحرارة المصرية، التي بشردخبر العضة البشرية

على تلمبيذتين في الصف

طبهدوا جميعا بان الفداني

كانوا يقواون. اذا عض الكلب رجلا، فهذا ليس خبرا، ولكن اذا عض الرجل كلبا، فهذا الفيس

العجبية. فقد ذكرت الصحيفة، أن أحمد سعيد، الماطل عن الممل سبرق الكلب، الذي كان يمرس منزل اهد 💎 سعيد، الى عض الكلب لاسكاته..

للمزعجين. والفضولين فقط

المسامين في النصورة.. الا أن الكلب

اخذ باطلاق نباحه.. مما دنع احمد

عوانفنا: ٢٦٦٠٠٧\v٠٠٧ هوانفنا: ٢٦٦٠٠٧

برجات سعد. प्रदेश पारम

السبوع ممتاز على الصعيد العاطفي، وستنعم هيه بحسب مع الحبيب، او الشريك.. غير انك على الصعيد العملي، ستتعرض مع الحبيب، أو الشريك.. غير انك على الصعيد العملي، ستتعرض أو التعمل في نهاية المعلم المعمل في نهاية هذا الاسبوع انت على موعد مع خبر جميل، أو هدية لذيذة.. هنيئا

وزملاء العمل.. اضبط اعصابك يومي السبت والاحد، وانت في نعيم.

سيساندك.. فقط عليك ان لا تثق بالمظاهر الخادعة

. قد تضطر الى الدفاع عن نفسك، لدى من تحب . وقد تضطر للاعتذار، وقطع الوعود للرؤساء في العمل.. غير أن كل ذلك، أن يؤثر على مسيرتك خلال هذا الاسبوع.. فالنجوم معك، وكوكبك في ارج تساميه. اياك والغيرة، فستدخلك في نهاية الاسبوع الى دهليز

، يتحسن وضعك المادي، ويحالفك الحظ في العمل، والحب معا .. وريما هناك فرصة لكي تحقق مشروعا، او تنفذ قرارا كان بمثابة الحلم، بالنسبة لك. صديق عزيز في طريقه اليك. وسيؤثر وجوده

انصمك بالمادرة بزيارة الطبيب، فلا تتأخر

كل ذلك مؤقت، بينما يظل الحبيب من الأصل.

. لا تبخ لاحد باسرارك خلال هذا الاسبوع. فالخطورة التي في

- منذ اليزم الاول لهذا الأسبوع، وحتى نهايته، ستجد نفسك في

من ـ هناء الرشق

هل من المكن ان يصل اي خلاف بين الزوجة والزوج أ الى التامر ومن ثم القتل؛(!!).

مهما كان هذا الخلاف العائلي، هل يبررد القتل؛ أي للب هذا واي تسوة تستدعى ارتكاب جريمة؛ في هذا النحقيق نسلط الضوء على جريمة اقترفتها الزوجة بحق زوجها بالتعاون مع ابنتها وقتلة ماجورين للتخلص منه.

وفي يوم وقوع الجريمة انصدل

والنهابات تكون دائما كما البدايات لا هروب من وجه العدالة. يشترك معه في تنفيذها فلافت تدور وقائع هذه الجريمة حول المتهمة (ح. ع س) زوجة الجني الفكرة قبولا لدى الاخير وقد اتفقت عليه (م. ح م) والمذهمة (ن م ح) المتهمة (ح) مع المتهم (م) أن يقوم الاذير مع شريكها في تنفيذ ابنتها والمنهم (م. ي. س) ابن عمتها جريمتهما. والتهم (و ع ش) صديق المنهم الأغير الذي يسكن بنغس الحى الذي يسكن به، وخططوا جميعا لقتل المتهم (م) بالمتهمة (ح)، هاتفيا وطلبت منه القدوم الى منزلها مذهب الزوج (م ح م) وذاك بعدما سماست فورا الى هناك واجتمعت به ومعها علاقة المتهمة (ح) بروجها المجذى عليه في الفترة التي سبقت الجريمة ابنتها المنهمة (ن) التي كانت مطلعة مما ادى الى تركها بيت الزوجية ستخرج في تلك الليلة وجرى اتفاق الواقع في عرجان واللجوء الى منزل عمتها والدة المنهم (م). ونتيجة للضنوط العائلية عادت لتقيم مع

زوجيها ويناقس اقراد الاسبرة في منزلهم، وكانت تشكو للمتهم (م) الىذي كبان يستبرده على منزلها من سوء

> والضلاص مبنيه فعرضت ثلك الفكرة على المتهم (م) لكي بقوم بتنفيذها فوعد بدراستها، ركان يجتمع بها احبانا بحضور ابنتها التهمة (ن)، ويتكلم معها احيانا بالهاتف وزيادة في اغراء المنهم (م) وعدته المنهمة (ح) بإعطائه مبلغ الفي دينار مقابل تنفيذه جريمة لتل روجها وقد عرض التوم (م):

تلك الفكرة على المتهم (ر) ألكى

الحلول التي وصلت

الى عقلها تعكيرها

بسلسل زرجتها

منزل المجنى عليه قبل عودته معها وقتله هناك، فاتجها إلى منزل المبنى (المديقة) وترجه المتهمان الي

ويقرمان بالاختباء في حمام صفير عليه ودخلا من الباب الرئيسي يقم على مقرية من الباب الداخلي وقامت أبنة المبنى عليه المتهمة (ن) المؤدى للشفة ثم يقدمان على قتل بقتمه لهما وبعد بخول المتهمين الى في تدمه بالقرب من احدى الدارس المجتى عليه إثناء عربته الى المنزل المنزل قاما بالاختياء بالمنام الواقع . كنا قام بتسليم المنهم (م) قميص وكما جرى الاتفاق ايضا أن يكون بخارج بأب الشقة وكان المنهم (و) دور ابنة المجنى عليه المتهمة (ن) فنع يَعْمَلُ ماسورة العديد بينما كان الاخير له. وعندما وعبل المنهم (م) الياب الخارجي بعد معاموة والدهاء المتهم (م) يتممل السكان وينطون الى منزلة فام ينسل ملاسه التي ووالدشها لكن يتمكن الشهمان من الساعة الحادية عشرة والنصف ليلا كان يرتديها والتي تلوث بالدماء

حنزلهما. وفي الطريق رمى المتهام (و) فردة المداء الإخرى التي بقيت ملوث بالدماء كأن قيد الصفيرة

الجنى عليه الى المنزل، وبعدها ابلغ المتهم (م) المتهم (و) بانهما سيقومان التهمة (-) بعدد خلافا لما كان متفق بتنفيذ الجريمة واجتمعا مساء في عليه ولم يتمكن المتهمان من التنفيذ، بيت المتهم (م) واتفقا على الاجتماع وبعد ان ان دخلت المتهمة (ح) ببالنقيرب منن لحيد متصلات وتاكدت من وجود المنهمين في السويرماركت الساعة الثامنة مساء الحمام ووعدتهما بانها ستستدرج لكى يتوجها الى موقع الحادث وقد الجنى عليه للخارج بعد قليل لكي اعدا لهذه الغاية ماسورة حديدية ينفذا مشروعهما الاجرامي وطلبت قاما بلفها بشاش ابيض ثبتاه بسلك منهما الانتظار وعادت ثانية الى نحاسى وذلك لكى لا تبقى على المنزل وعرضت على الجني عليه ان الماسدورة اثار لأي بنصعة، وفيي الرقت المنفق عليه غادر النهم (م) بتناولها على السطح فواعق الزوج منزله وهو يحمل الماسورة واخذ معه على ذلك فقامت باعداد القهوة سكين مطبخ، وعندما التقي مع المتهم وحملتها مع الفناحين واتجهت الى (و) بالقرب من السويرماركت توجها السطح وطلبت من زوجها أن يتبعها سيرا على الاندام الى النطقة التي وبعد أن وصلت الى سطح المنزل خرج الزوج من الباب الرئيسي اتفق المتهم (م) مع المتهمة (ح) على الزدي للمطح، وفورا هاجمه المتهمان رضرياه بقوة بالماسورة الحديدية على رأسه ومؤخرة كثقه

على الخطة الاجرامية وابلقته انها التواجد فيها. الا أن الفرصة لم تكن مناسبة أخر بينهما على تغيير موقع الجريمة لتنفيذ الجريمة، لذلك اختار المتهمان اذا كانت الظروف غير مناسبة بحيث (م) ر(ح) البديل المتفق عليه سلفا الايمن بينما قام المتهم (م) بطعنه تنفذ الجريمة عندما يعردان الى وهو الاختباء في حمام منزل المدور بالسكين ملعنة في كثفه الايمن وثلاث طعنات نافذة

الى صنره ربطته واحدث له اصابات مختلفة في ساعدد الايسىر ئىم ھاريــا واثناء ذلك سقطت الجنى عليه وبعد خروجهما من المنزل قام التهم (و) برمي

الماسورة على بناب

في منطلة الاشرائية تعرضت طللة لا تتجاور العثار ببلوات لحالة تسمم

الله في العقدية المسهور وقيات لا يرقدها والمستود والاستطارة ومدود الإستان والرقواع المالية المستود والمستود و والله القراسية والمستود والمال والرواقية المراكزة الرواقية المستود والمستود والمستود والمستود والمستود والمستود Barrier Languister Branch Languister Barrier B سألك تنباذ نادور طالقي والكالت عاقه الدينا منصيفا

كما توجهت ابنة المجني عليه (ن) عندما عاد المغدور وزوجته الى المنزل ودخل الجنى عليه ثم دخلت الى الشبارع وعندما شاهدت جارهم الشاهد (ط. م ج) الذي كان قد نزل من سيارته وشاهد المتهمين وهما يركضان من جهة بيت المجنى عليه، طلبت منه ان بذهب معها ليرى ما حصل لوالدها فاستجاب الى طلبها حيث تجمع عدد من الجيران وقاموا بنقل الجني عليه الى الستشفى حيث فارق الحياة هذاك وقد الصدرت الحكمة قرارا كونه حدثا برضعه في دار تربية تقوم باعداد القهوة لكي بقوما بتجريم المتهم (م ي. س) بجناية الاحداث لمدة اثني عشر عاما.

حريق احتيال انتحار تسمى

الاشتراك بالقتل العمد وحكمت عليه

بالاعدام شنقا حتى الرت، وتجريم

المتهمة (ح ع.س) بجناية التحريض

على القتل وحكمت عليها بوضعها

بالاشفال الشاقة لمدة عشرين عاما

كما حكمت على ابنة المجنى عليه

المتهمة (ن م. ح) بوضعها بالاشغال

الشاقة لدة خمسة عشر عاماء كذلك

ادانت المحكمة الشهم (و. ع. س)

بجناية القتل العمد وحكمت عليه

• شن حريل في لعد اللنادي بالعلية نتج عنه أساية أريعة البيدام حروق خليفة أمانة إلى الجاق أضرار مانية بالفندق * ٨ تمي منطقة تلاع العلى تفريش مساجب منحل مجوهرات لعملية احتيال من قبل فناة حضرت للمعل من أهل تبديل سلسال ذهب باسوارة وايرود بطالة

المدى الجامعات الأعلية وفاتروة شراء لسلسال صابرة من اعد معالج أذهب في أجدي الدول العربية فاعطاها صاحب المحل اساور دهم ومبلغ وا بنارا مقابل الساسال أيعند أرسال الساشيال للمشغل لاعادة تصنيفه تغير بنانه نحاس مطلى بالذبب وأن الاستم الوارد فن الهزية ويمي وأن الهوية

• في ماديا ترفي المواطن (و في خ) لم يتجاوز الإنثى عشر عاما على الر بدق السنة بواسطة ببينك على بنطح المنزل وما زال التمتيق مستمرا المرقة

ار تنازلها للرعبيلا والنفلت ملى أثرها تستشيلن البشير وبا زآل التعليق

عيارات نارية

ا في الزار الجنوبي والكوار أستين الدامل وفي ع) رميان لارق والله الأ مارانته املان الناز فاي تدم إجهاد غرجين بقدة واستأيت فسه واللارعام الأفا في سنفني الهيوعلي

من الطبيعي ان يموت اي شيء في هذا الزمن ولكن المندما يموت الضمير وتذهب المبادئ والاخلاق لايبقى بهذا الزمن اي شيء طبيعي وانما يبقى الانسان الذي تجرد من انسانيته وتحول الى حيوان تحكمه الرذيلة والهوس الجنسي واصبح همه الوحيد الحصول على فريسة واشباع رغبانه الحيوانية.. هذه هي الماساة التي تعيشها مثات من

فتياتنا وشاباتنا اللواتي ما زلن في مقتبل العمر.. فقد سمعنا عن قصصهن الكثير وما زلنا نسمع وكان آخر هذه القصص فتاة أي الناسعة والعشرين من عمرها تعمل في احد الفنادق بعمان همها انتظار نهاية كل شهر للحصول على راتبها الذي يعيلها ويساعدها على العيش والحياة الكريمة البعيدة عن الرذيلة الا أنها وقعت فريسة ذلك الحيوان وكانت ضحية عديمي الضمير، أناس لا يعرفون شيئا اسمه اخلاق او ميادئ فهي قصة حدثت في الواقع وليس في الخيال، قصة فتاة في مقتبل العمر كانت ضعية، وتعرضت للاغتصباب عشر مرات.

وندور تفاصيل هذه القصة معها في موضوع مهم كانت تريد بمدانة قديمة قد نشات بين ان تاخذ رايها ايه.. الجني عليها (ي. خ) و(م. ز) حيث عند صعودها درج المنزل الذي كانت (ي. خ) تعتبر صديقتها كان يرتفع قليلا عن سطح الارض، بمثابة اختها لانها ساعدتها في قوجنت بالمجرم (ع) يقوم بضربها ^{عل} الكثير من المشاكل التي كانت على ظهرها مما ارعبها ودب ألفزع تولجهها خصوصا المادية منها. وكأنت تقدم لها النصبع والارشياد المفارضا من بعض الأشبخاص مع للجهول حيث ذهبت المجنى

خلاله وشاهدت المجرم وهو يشهر مسدسا على المجنى عليها (ي. خ) مما اثار خوفها وبدأت بالصراخ

الشديد وطلب النجدة وعندما انكشف امر الجرم (ع) قام بشد المجنى عليها (ي. خ) من شعرها بشيء من العنف واضعا المسدس على رقبتها وسحبها ألى ساحة المنزل وفى هذه اللحظات بقيت (م. ز) تصرخ دون ان تفتح الباب لاهد، وطلبت من الجنى عليها ان تصرخ بشدة وأن تستنجد بالمارة الا أن عنف المجرم (ع) الذي استخدم كل قسوته في حيث قام بسحبها الى الساحة 📗 وارقاحت لهذا الشخص الذي وقام بضريها ضربا مبرها حتى اغمى عليها من الخوف والتعب

والقسوة ثم قام بسحبها لخارج ساحة البيت مستغلا بقاء في قلبها وجعلها تلتفت بسرعة هذا المجرم الا إنه كان يضربها نحو هذا المجهول فما أن التفتت بشدة مما دفعها للصراخ والبكاء وتطمها الطريقة المثلى في التعامل وحاول في هذه اللحظات أن يمتص يسيرون على مسافة كبيرة من المدينة عمرها (ي. خ) مستهدفة التي كانت موجودة بالمنزل حيث بالقرب من البيت وسارعت المجني

اليه حتى قام بضريها على صدرها والاستنجاد بالمارة الذين كانوا المقعد الخلفي . مع بعض الناس خصوصاً وإن (م خوفها ورعبها من خلال الالحاح البيت المنعزل قليلا عن الشارع اخذه من الجرم (ع) على خاصرة ودب الخوف في نفسها خصوصا د) كانت متيقنة بان زميلتها عليها بعدم اخبار صديقتها (م. ز) الرئيسي الى ان مرت سيارة المبني عليها طالبا منها عدم ابلاغ وان المكان كان يبعث في النفس من قبل بعض النفوس المريضة اختفى حلفها بشكل غريب وطلب عليها بالافلات من قبضة المجرم السرداء على عينيها لكي لا التهديد والوعيد اجبرت المجني وكانت (ي ج) تسمع دائما منها ان تعمل على إخفائه وعندما والاستنجاد بمن في السيارة الا ان يشاهدهما احد اثناء الطريق كون عليها على خلع ملاسمها بالكامل باصفاء لكل كلفة تقولها (م. ز) استفسرت صديقتها التي كانت المجرم (ع) سارع باطلاق رصاصة المجني عليها معروفة في المنطقة حيث قام المجرم (ع. س) بممارسة وذات يوم - الذي كان بمشائة قوم بالأعمال المنزلية عن الطارق من مسدسة على سائق هذه العملها في احد الفتادق الشهورة حيوانيته وتذارته مع هذه المسكينة الكارثة ولقانها مع القدر الممتوم على الباب، المبرتها المجنى عليها المسيارة مما دفعه للابتعاد عن والذي لا يرتاده سوى بائعي الهوى حيث قام بمضاجعتها، ثم قام بشخصيتها حيث الحظت المنزل خوفا غلى روحه وفي هذه ويعض الزعران وطلب ايضا من المجرم (ع) بمضاجعتها مرة الخرى لكل مجرم عليها - (ي خ) في حوالي الساعة صديقتها أن للجني عليها مرتبكة اللحظات خضر شخص يدعى (ع المجرم (ع) الجلوس في المقعد واستمرا بالتناوب على مضاحعتها العاشرة صباحا لزيارة صديقتها والخوف يميلا عينيها. الا أن (م) س) وقام بتوبيخ المرم (ع) من الامامي لكي يستطيع تفطية العشر مزات (م ز) في منزلها الكائن في منطقة شاهدي المجرم (ع) من خلال خلال سلسلة من الشتائم البذيئة الواجهة الأمامية من يعض المارة وعندما انتهيا من ممارستهما جسندها من هذا السهوس (ماركا) من اجل التشاور والتحدث الشياك الذي رات صديقتها من وذلك على تصرفه هذا غير وطلب المجرم (ع.س) من السائق الشائنة قاما بسرقة كامل النقود الحيواني؟.

فيها هذه الصيبة التي حلت بها

المضاري والشائن بنفس الوقت ان يسير بسرعة عالية نحو طريق الاتوستراد ثم باتجاه الجسر حيث قام بشيء من التمثيل على القريب من الاتوستراد متجهين اعتبار انه النقذ وقام بسحب المسدس من (ع) وطمأن الجنى نحو منطقة خالية من العمارات

عليها وقام بتهدئتها عندما اعلمها والسكان.. وحارلت المجنى عليها أن تقنع بانه سوف يساعدها ويخلصها من جميع المشاكل التي تواجهها بما هؤلاء (المجرمين) بانها مسكينة وفقيرة وانها وليدة الظروف وقام الثلاثة جميعا بالسير الصعبة وحاولت بكل الوسائل بما حتى وصلوا الى الشارع الرئيسي فيها البكاء والرجاء المليء بكلمات الذي كان يبعد مسافة ليست الحزن والترسل ان تقنعهم لكي يعدلوا عن اغتصابها واستغلالها قصيرة عن المنزل وطلب المجرم الا أن المجرم (ع. س) بشيء من (ع. س) الذي يمثل بانه المنقذ من العنف طلب منها خلع كامل المجرم (ع) الابتعاد عن الجني سحبها رغما عنها حال دون ذلك عليها التي استقرت نفسيا نوعا ما ملابسها بعد ان طلب من شريكه الابتعاد عن المكان وطلب منه اطلاق اعتقدت بانه انقذها من هذا الرصاص في الهواء في حالة الرحش لكنها لم تكن تدري انها اقتراب احد من المكان.. ومع ذلك تخلصت من وحش صغير لتجد بقيت الجني عليها تتوسل من هذا نفسها امام وحش اكبر يملك خبرة المجرم أن يعفو عن جسدها وقالت صديقتها دلخل المنزل، وحاولت في القذارة لا يقدر عليها احد. له بانها مستعدة أن تعطيه النقود الى الشرطة للقبض على المجرمين المجنى عليها الافلات من قبضة وقام المجرم (ع.س) بالطلب من القليلة التي بحورتها مقابل ان (ع) بالابتعاد قليلا ثم ركب مع يتركها وامام هذا الاصبرار الشديد المجني عليها في سيارة اجرة في من قبل المجني عليها طلب المجرم

(ع. س) من رفيقه الجرم (ع) المسدس بقصد تخويفها وارهابها احد وطلب ايضا أن تضع النظارة شيئًا من الخرف، وأمام كل هذا .

لكن يبقى السؤال هذا من يعيد لهذه الضحية شرفها ويتمرر

ثم تركاما تتخبط في نيول الرذيلة والقهر على هذه الدنيا الى ان فاقت من هذه الصدمة حيث عادت سيرا على الاقدام الى الطريق الرئيسى وركبت احد الباصات الى منطقتها عائدة الى سكنها وهي تحمل المسرة والندم وقامت

بالاغتسال لعلها تزيل بعض القاذورات عن جسدها الذي نهش يوحشية من قبل للجرمين وذهبت الى مكان عملها في الفندق حيث بقيت سارحة لهول ما حدث مما لفت انتباه صاحب الفندق اضافة لوجود آثار الضرب البرح الواضجة الوجودة على جسدها، حيث سألها عن سبب نلك فأخبرته بما حصل معها بالتقصيل فطلب منها تقديم شكرى

خونا من تكرار ذلك ثانية وقعلا ذهبت الى الشرطة التى بذلت جهدا كبيرا في ملاحقة للجرمين، واستطاعت القاء القبض على منين الجرمين (ع. س)، و(ع). واستطاعت المجنى عليها القعرف عليهما بسهولة وتم تحويلهما الى المحكمة التى قامت باستمراض جميع البينات وتوصيلت الى فناعة كاملة بارتكاب الجرمين الجرائم السندة اليهما فحكمت عليهما بعقربة الاشخال ألشاقة للزقتة سبع سنوات ونصف

ربعي فراهنة

حتالنا

نعم نعترف باننا خذلنا فالانسان بكل ما يملك من وسائل واستاليب لا يستطيع ان يعبر عن مواقف ومبادئ دافع عدها واللزم بها في وقت ماضي لا لانه تذلي عنها او اصبح يسهاجسها.. ولكن لان الخلروف المصيطلة بسهنا امبيحت قرية صحراوية قناحيلية لا تمليك وسنائيل التعبيش لتهنذه المتواقيف والمبادئ حتى لو اختلفت وجهات النظر حولها.. لهذا

قلنا مائنا خذلنا.

اعتقدنا أن الكلمة اقوى

مدة من السلاح فاتجهنا والكثير غيرنا لاستشدام هذه الخلصة في مكانها الصحيح وتوجيهها فى شدسة ومحملحية البوطن والمواطن. طنا منا ومنهم بنائسه الاستلبوب الاقبوى والأفضل للنفاع عما يؤمن بأبه الإنسسان لشدوسة هسذا الوطن فغلنا ببانشا شتلنا مرة لاننا انتشفنا بان هناك كلفرا من الناس لا بمتلكون تلك القدرة في مواجبهة الكلمة ربمنا لا يحيدون استخدامها ظنا مشهم ان استسخدام البسلاح اقبوي وافضل من الكلمية واكثر حسما وسرعة زغم انه يلبع عن حالة الرفض والالتناع الني يعيشونها. وفي المقيقة أن هسّاك؛

اختلاقا واضحا في محاولة فنهم المتغيرات ومحاربية الكلمة باسلوب لكثر خدة وحسما وسرعة لهذا قابدا النَّا خَدَلْنَا مَوْةَ اللَّهُ . ولكي لا تحدل مرة وابعة قلسا الله يشوجد، عالييدا وحاس الكليرين غيرنا استخدام لا • ما زالت الجهات الامنية، نو اصل البحث والتحري عن ، عصابة مكونة من رجلين وسيدة وفتاه صغيرة. ا تمارس ترويج اوراق نقدية كوينية مزورة.. منذ فترة ليست قصيرة، وتمتد منطقة تحركانها، الى عدد من مدن الملكا،

وفي الوقت الذي نتابع فيه الجهات الامنية، ومدير الامن العام شخصيا. كل جديد ، عن هذه العصابة . للوسول في المعاضر، الأولية لدى المواكز الامنية الى سيدة في الشلائين من استحدمتها العصابة في تصريف

الى مركز امن صويلح، ذلاغ الزامل مج. نه، الذي يتضمن وقوع عملية والإصليال عليه من قبل العائلة

وتلوالي على الجهات الامنية البيلاغات، الذي يشكو اصحابها من تعرضتهم اللفصب والاحتيال، عن طريق ترويج، الاوراق الذفدية الكوينية عليهم.. وتصريفها منهم بحجج واعذار مخطفة، كشراء بضاعة. او الحاجة الى نفود اردنية. وعدم نوفر محالات للصرافة.

وتشير الدلائل، الى ان معدلم اصبحاب هذه البلاغات. والتي يزيد عددها عن ثلاثين بلاغا، يقطنون في مناطق خارج حدود عمان. الملد، وبعيداً عن الاسواق التجارية، التي تتواجد المنوك ومحلات الصرافة فيها..

> الى تومىيك كامل لافرادها الذين بعثاد أنهم عائلة أردنية، من العائلات التي نم تهجيرها من الكويت إبان: الاجتباح العراقي سبث تشير مجموع الامادات، والارصاف الواردة عمرها، ورجل في الارسمين طويل القامة، ويرتدى ، الدشداشة الكويتية، بالتدار، اضافة الى الطفلة، الثي

ينعض الأوراق المالية من ينعض الدكائح ومحلات السوير ماركت

 في ثمام الساعة الراسعة. عنصسراء مس ينوم المشلاشماء

۱۱/۱/۱/۱۱ . حضرت سیارة نوع مرسیدس، مودیل ۱۹۰۰، سنة ۱۹۲۱، شعمل على خط ماركا ، البطاريات، وتحمل رقمه . .. ربعد أن تولقت هذه السيارة على بعد ۱۰۰ متر، من يقالة الدعو • ج. ن•. هبط منها رجل طويل القامة: لا يزيد عمره عن الاربعين عاماً، ويرتدي ، دنسدائية كرينية . بينما بقي في السيارة، كل من السائق. وسيدة وطعلة تجلسان في القعد الخلفي -

· وعندما دخل الرجل، الى بغالة المدعودج زير عرض عليه، ان يساعده في تصريف مبلغ من النقود، ومن ضمن البلاغات التي قدات . هيث لا يتوفر معه الا اوراق نقدية كزيلية كما طلب من صاحب البقالة، تجهيز كميات من الشنريات،

وصراف أو ينك. فقد وافق صلحب من الارداق النقدية الكوينية الزورة. . مختلفة من الملكة.

أيحماء اسام

محل الدراجن،

الشارح حيث

طلب مسه، ان

التقالة الدعراج بباعلي نبت انس الشتربات بالعملة الكوينية اسبافة الى موافقة على مصريف للباح الدي عبرتمه عليبية الترهيل مساءاتها

اعضاؤها رجلين وسيدة وطفلة

ومحدد فامرة العريب مام والسيارة، والراة، والبلقاة امن حوة اسرى، فقد نوالت بالاعات للدعواج برء باسة الأمران المخدية

الكرينية الى سديق يقبلن فرساء نعد

181 ار هده الوراق الس رواية ما بحسيدن مساميره تفس السيارة قد تارقىقات

• .. وفوجئ الأثنان، بأن عملية احثيال أخرى، قد وقعت على صاحب القضية، وذكرت نفس الاشتفاص، محل الدواجن، وان الرجل صناعب الذين وصطهم وي نه في اقادت والصيادة، كل قرالها والتنظالها

على مديرية الامن العام، حول نفس الدشداشة، قد اشترى منه كمية كبيرة السابقة. وقد بلغ عدد هذه الشكاوي، من التعامل معهم، وعلى عنهم اللاغ ولما كانت المنطقة خالية من اي من الدجاج وصوف منه مبلغا كبيراء اكثر من ٢٠ شكوي، من مناطق الجهات الامنية عن أي معارمات الله

وسأمت مجل المولجي، الي مركز لأدن صرور للمرام مك فلاسا ملاغيان والوافعة، والبلغاء باعترافات كالملة. مُعرِضًا فَيِهَا لَأُومِنَافُ الرَّا لِي

مباله عاليه كبيره جدا وسن خلال متابعة والصيادولية القضية لدي الدرائر الامنية الله

شمين أن هذه الأوراق، من الفنة، التم قامت القوات العراقية بترويجها، أثناء المثلال الكويت. كما انها روجت ایضا می بغداد(") وتنمير الاوراق النقدية للزلدة موجود جملة «ودالله نستمين» عليها، وبالتحديد، تحت ختم المنك الركزي

مرمق عدل للتابعة هذه العصبابة التم

محارس ذرويح ارراق تقدية مزدة

على البدولاء، وتسليهم عن طريانه

الكريشي . وهو ما يميزها عن الادال النقدية الكويتية الحقيقية مز جهشها، شامت «الصياه بالتجري، والمحمة عن هذه العصابة متوجهت الى خط سرفيس مار^{كا} البطاريات، حيث سالفا سمسار الخط. عن السيارة العفية : التم نحتفظ برقمها لبيئا ... فكانت المفاحنة، إن هذه السيارة، تعمل على خط مارکا غملا، غیر از سائقها ^{غیر} معروف السمسار، ولا للماملين على نفس الخط إضافة إلى أن صاحبها.

التحقيقات

مختف عن الانظار، ويمكن أن يكن فارا من رجه العدالة . كما ذا السمسار (۱۱) الى عنا. وما زال البحث جارياً. عن المراد مند «العائلة» التي تعاد

منذ بده انفتاح التعليم الجامعم

ي الأردن وتزايد اعداد الجامعات الاعلية، اخذت الانظار تتجه وبشكل جاد الى نوعية ما تقدمه هذه الجامعات من مخرجاتها التعليمية، بغض النظر عن الكم، واخذت النساؤلات الكثيرة تدور وعبر جميع للستويات الاردنية الشعبية منهأ والرسمية، حول مدى كفاعة خريجي هذه الجامعات، وهل هـناك عقبات تراجه الجامعات الخاصة؟ خاصة وأنها في حقيقتها عبارة عن شركات خاصة يملكها مستثمرين ومساهمون يسمون في النهاية الي تمقيق الربح المادي، فأذا كان هذا

التطور هو السيائد تجياه تبلك الجامعات. فهل هذاك أي انعكاسات سلبية اذن على مخرجاتها؟؟! فبل فترة رجيزة ريالتحديد ف ۱۹۹۱/۵/۲۹ وچه بعض من شعروا بالخطر الذي يداهم التعليم الجامعم الضاص فىي الاردن، وخسامى والاسائلة الجامعيين، رسالة مفتوحة لى رئيس مجلس التعليم العالى

للزير التعليم المالىء المكتور عبدالله النسور شرحوا فيها معظم ما تتعرض له الجامعات الخاصة من تجارزات على القرانين والانظمة التي يجب العمل فيها مصرين من خطورة تمرار تلك التجاوزات على الجشميع الاربني عيامية جيراه

الغرجات التدنية لثاك الجامعات. وطلب مرسلو تلك للذكرة من الدكتور النسور ضرورة اتخاذ الإجراءات المناسبة لتحرير التغليم لجامعي في بعض الصامعات الاعلية من سيطوة رؤساء عيثات الديرين فيها النين يطبقون اقتصادبات السوق ومنطق الريح والخسارة وأنوالين المرض والطلب على منفلات الثعليم، مما يؤدي الى الماق الدح الاضرار بمخرجاته واكرت المنكرة أن تطبيق سياسة سياستها المتعددة في تخفيض

للجامعات الاخرى وللاستحواذ على النظر عن نوعية مؤهلاتهم العلمية اكبر نصيب من الطلبة الذين لأ ودرجاتهم الاكاديمية وتخصصاتهم تستوعبهم الجامعات الرسمية. الدقيقة وخبراتهم ورتبهم العلمية الى جانب البخل في الأنفاق وتجهيز

مجلس التعليم العالى يهدد بإغلاق

الجامعات في قبول المنات من حملة المكتبات والمختبرات ءبالنوعية الثانوية التجارية والزراعية وغيرها الرخيصة، من الكتب والراجع خلافا لقرارات مجلس التعليم العالي والتجهيزات حتى اصبحت في التى تقيد قبولهم بشروط نقيقة بعضها ءديكوراء لغايات الاعتماد العام والخاص، ومن أجل الحصول على التراخيص التي تقري لحصد المارسات الانفة الذكر ستعمل على الرسوم وجنى الارياح بالاضافة الى تشويه صورة التعليم في الجامعات التوفير الشديد في أوجه الصرف على النشاطات الطلابية الختلفة الاملية خاصة وأنها تتفق مع نهج بعض تصار السوق، ومع سياسة والخدمات الصحية والنظافة العامة (الربح القليل والبيع الكثير). والحدائق وغيرها من الرافق- أن

فاصحاب الجامعات الخاصة يقتدون وجدت ... كل ذلك، يساهم في تدني بالتاجر الذي يصعى الى الشراء نوعية التعليم الجامعي الخاص. باقل الاسعار والبيع باغلى الاسعار، وكشف مرسلو هذه الذكرة، أن وبالصانع الذي يسعى الى الانتاج هيئات المديرين تمسعى في بعض باقل تدر من التكلفة وتسويق الانتاج الجامعات الاغلية الى الحصول على باكبر هامش من الربح. الحد الاقتصني من الايترادات وتسابل مرسلي المذكرة التم الخصيصة للارياح والاغداق على سكمت الى وزير التعليم العالى على هيئات المديرين ومجالس الامناء هامش لقائه برؤساء الجامعات الشكلية وغير الفاعلة والمسيطر عليها الإملية والفعاليات الاقتصادية

تماما بسبب تعيين المالك لرئيسها واكسدوا أن رضسي المبالسك مسن الرئيس والاعضاء رهن بموافقتهم على رغباته والا فقدوا عضويتهم في المجالس القادمة على الاقل وخسروا امتيازاتهم معها، وكنلك العال والعمداء ورؤساء الاقسام الاكاديمية واعضاء هيئة التدريس، مما يؤثر سلبا على نوعية التعليم الذي يتلقاه

الطالب في الجامعات الأهلية. رمين الامتيانة البتي وردت في للذكرة، والتي تثبت الهدف التجاري اليمت لامنتفاب الجامعات الاملية التوسع للفرط لدى بعض الجامعات الأملية في قاعدة القبول، وزيادة عدد الطلبة نيها الى اربعة أمثال العلد الذي تسمح به معابير الاعتماد العام والمَّامِي، لَتُعويض الدِّرق الناتج عن المد الادنى من الاتفاق إلى درجة الرسوم الجامعية المومة اصلا التقتير على هيئات التدريس وغض بهدف للنافسة مع مثيلاتها من وضغطا على اعضاء هيئة التدريس ناجعه صحيحة مائة بالنائة اذا ما رقم (١٩) اسنة ١٩٨٩م.

واوضيع مرسليو المذكرة أن

المشاركة في المؤتمر الاكاديمي لتقويم

الجامعات المامية، عن كيفية تقسير

قيمة الموجودات المالية من المباني

والتجهيزات واسطول الماقلات

وتوزيع الارباح في بعض الجامعات

الإملية والتي تفوق قيمتها عدة مرأت

اسمالها التواضع والمصرح به على

عساب حقوق الطلبة في الممتول

وطالبت المذكرة مجلس التعليم

جزئيا وعلى المواد الاساسية لكل

تخصص لضبط مضرجات التعليم

شيها الدر الامكان، خامية وان رؤساء

الستحقة عليهم؟!.

تنبش ملفات الفساد

كتبء نشات الحلبي

راعضاتها

لإنجاح الطلبة بمعدلات مرتفعة والتقليل من نسبة الرسوب الى الحد الادنى، بدعوى منع تسرب الطلاب ومن لجل ذلك فقد توسعت تلك

بيرانيها كالواهية درجه ليما يان بله منا رحا مينية. 2- دادا بالواهيم مع حلال ها فريانه لمريات فريسة 2- در در مان كالمريات والافارة .

ومن خلال متابعة والصياد للوضوع تجاوزات الجامعات الاهلية لقوانين الاعتماد العام والخاص من اجل تمقيق الربح المادى فقط على حساب نوعية التعليم، فقد تبين من خلال مراجعة التقرير السنوي لاحدى الجامعات الأهلية والصادر في ٢/٢/١م ان تلك التجاوزات واضحة وجلية وخاصة فيما يتطق بنسبة عدد الطلبة الى عدد المرسين سواء في التخصصات المهنية او

وقد بين التقرير ان عدد الطلبة في كلية المقوق على سبيل المثال ببلغ في ثلك الناميي. (۱۰۰۰) طالب مقابل (۱۲) مدرسا ای پنسبة (۱: ۸۰) بمعنی مدرس وأحد لكل (٨٠) طالبا. وهذا مخالف لقانون الاعتماد العام الذي ينص على نسبة (١: ٢٠) للكليات الأنسانية أي مدرس واحد لكل (٢٠) طالباً ، رهذا يبين ان هناك نقصا في اعضاء ميئة التدريس في كلية المقرق يبلغ

(۲۰) مدرسا. وكذلك الحال فيما يتملق بكلية الزراعة في نفس الجامعة حيث أنها تشتمل على (٢٨٧) طالبا مقابل (٩) مدرسین بنسبة (۱: ۲۲) ای مدرس واحد لكل (٤٣) طالبًا. والأعتماد اداري ومالي يعد مؤشرا خطيرا الرغم من البالغة فيه احيانا عند العام الكليات الهنية ينص على نسبة التأسيس القريب العهد، قمن اين مقدارها (١: ١٥) بمعنى مدرس تراكمت هذه الأموال؟ وهل كانت على ﴿ وَاحْدُ الْكُلِّ (١٥) طَالَبًا وهذا يبين ایمیا ان مناك نقصا فی اعضاء على تعليم افضل مقارتة بالرسوم فينة التدريس في كلية الزراعة لهذه قد اعلنت مؤخرا عن أن الجأس قد المِامعة يبلغ (٢٦) منرسا، وهذا مدد باغلاق عدد من الجامعات الحال ينتشر في معظم الكليات العالي بتطبيق نظام الامتمان صواء الانسانية أو الهنية التابعة الاملية الاربنية قانونيا وسحب تراخيصها الخالفة لمايير الاعتماد الشامل في الجامعات الاهلية ولو لتلك الجامعة والتي تعد بالناسبة من العام والضاص بسبب تبولها اعداد اكثر الجامعات الأهلية المقالفة في من الطلبة زيادة على العدد المسموح ً هذا الشأن كما مسرحت بذلك به من تبل مجلس التعليم العالي لوالصياده مصادر مطلعة اكنت هيئة المدين في بعض الجامعات تخوفها الشبيد من أن تصبيح مقولة وزلك عملا بالمقريات النصرص

الإهلية بمارسون نفرذا وإسعا ومن بقل المامعات الاهلية فهو عليها في قانون الهامعات الاهلية

استمر الحال على ما هو عليه ربقيت الجهات المعنية لا سيما مجلس التعليم العالى، منامتة ازاء تلك

ومما يزيد الامر سوءا وقسادا كما علمت والصيادة من مصادر مطلعة على أمور الجامعات الأهلية هو ما يتعرض وتعرض له اعضاء لجان الاعتماد العام والخاص للجامعات الاهلية من إغواء وإغراء وإفساد من قبل هيئات المعيرين ورؤساء الجامعات الاملية بتولية اعضاء تلك اللجان مناصب اكاديمية في جامعاتهم خلال سنوات التفرخ العلمي وهنالك اكثر من حالة تشت نلك حيث قبل بعض اعضاء مذه اللجان المناصب التي عرضت عليهم ولا زال بعضهم على رأس اعمالهم

وحسب مصادر موثوقة فقد علمت والصياد، أن لجنة الرقابة والتفتيش ومتابعة تنفيذ الشاريع المنبثقة عن مجلس الوزراء والتي يرأسها وزير الاشغال المندس عبدالهادي الجالي وعندما تفرغ بالادنا من الفساد المنت مؤخرا بدراسة قضية أحدى الجامعات الاهلية وتصويلها الى وزارة التنمية الادارية التي تنظر بشكل جاد بتحويل قضية هذه الجامعة الى لجنة متابعة النساد، مما يدل على أن تلك الخالفات والتجاوزات قد وصلت الى موحلة خطيرة تدل على وجود فساد وتسيب والكلمة والحرية ابرياء وضمعايا فم يهدد بنية التعليم الجامعي الخاص تجاعيد الجرائط. ولان هذا الزمن (اخر) حكومة، يرمِته في الاردن. وعلمت والصياده ان الدكتورة تارك قطيشات مديرة شؤون مجلس التعليم العالى كانت

الفلا بتعاقبي. والميرا على ورقة أو بالأطة.. منديقي نايف.. كما كانت البداية ستكرن البداية وريما النهاية واكل نهاية بداية جنينة. کم کنت رحدك يا ابن امي .

على بلاطة ارصيك دائما يا ولدي حين تمتد ارض السواحل عارية و يكثر الجند حواك ئن بامتداد السهول . جبلا كن انت دولتك العالية حين تسقط خلفك كل الدول،

سلاما عليك يا نايف ولنا ولك لرب مبرة الضري، اكتب هنده الكلمات لكي لا نبتعد، ولتقترب ائت اكثر، تقترب من عتبات بلادك لتى افتقيتك وكانت اقوى وأجرأ حد الوقاحة في وجه عملاء النظام العالى الجديد (طخ) حيث تركت فى (البلاد والتميياد) شيبابا ومتبايا على قدر كبير من الالتزام والمسؤولية، ولا اخفى عليك سرا لو كنت موجودا لشاهدت بنفسك كم انت بينتا وكأنك خرجت لتدخل عبر شخصية الكائن الجميل خالد الشويكي ، الذي تعب معنا ، وكان تعبه وفير الدفء والعتاب والقلق خالد الشبويكي - هنذا الكانن الجميل كان صلبا وشفافا حد

ادرك بل واجزم بانك برىء من هؤلاء الذين كانوا اسيادنا في الجاهلية، واسيادا على دمنا راوت شعبنا، ولأن السياسة مثل (الدعارة والفسياد) فهم يدعون بانهم يطاردونه ويدافعون عن القساد بالفساد، وغارقون به، فبالتأكيد سيأتينا على شكل منح من اسيادهم (العم سام) سمم الله سعيه، ولانني لا استفجد بالقدر ليخلصنا من هذا المازق الواضح وضوح النهار. فالناس يعرفون بانك بري، ويعرفون ايضا أن ليث وعماد وكل من معهم سجناء الرأي يلاد لم تلملمهم هنا وبعثرتهم في

تسبب بطلح رئتاي بالقهر الذي يشبه وجوه الفاسسين ابناء (العم سام) الذين ينتشرون في كل الدرائر والمثلثات المترامية في بلادنا، فاننى اتول هذا المقال الذي الست فيه بكانب. على نطع هذا الكون بنا بد لعبرا وعدنا لصندوق

المنة الأولى - العدد (١١) ١٩٩٦/٦/٢٧



العصر" بل ماذا هكذا قالها المعري، من زمان.. ولكن، ما تراه راى من تعب هذا العصر" بل ماذا السيد الله على من راحته. ليعرف جرح النعب؟! ونقصد حقيقة التعب.. وهل التعب الإ | جرح كبير يمتد فينا من الصرخة الإولى، وحتى الشهقة الإخيرة...

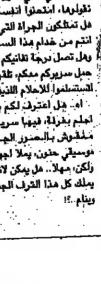
مصبورنا، محمد شبو، الذي عرف طعم التعب، والراحة. في بيروت، والكويت. والقاهرة. | وغيرها من العواصم، اراد ان ينقل لكم صورة حقيقية، عن طعم النعب، في عمان.. عمان الوجه الأخر، الذي لا يلتفت اليه الإعلام التجميلي، ولا يكترث به المرتاحون، في مكاتبهم اللكيفة، وبيوتهم الفارهة، وسياراتهم الفاخرة..

واجمل ما يكون النعب، حين يكون نبيلا.. وهل هناك انبل من تعب العمل. والكدح ١٠٠. بل هل هناك اجمل من ساعة راحة، بعد تعب نهار مكنظ بالشقاء ١٠

تعالوا اذن، نقرا هذه الصور.. التي اصطادهتها لكم عدسة زميلنا محمد شبو..

العنون.. اعدم لاوامره هيث كند، ولا اسال عن عيون تنفتح على مصراعي الدهشة، إر شفاه تنقلب عن سخرية أو استهزاء، بهذا الذي اختار رصيفا خشدًا.

حسدونني عليها . .



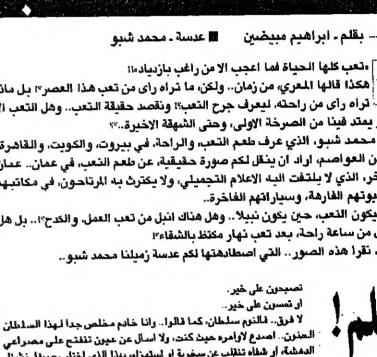
طيعاً. ربعاً ستثالم نفوسكم، وانتم تراقبوننا. او تعمينون النظر في صورتنا هذه . غير اننا مَعْرِفُ تَمَامِهُا إِلَى الإمكم لن تستمر سوى لحظات. وستقليدن المنطعة بغلفا التقراوا عن حياة وناسم لكم على ذلك(١١) نهذه الكلمة، صادرها الشرف الذي تطيفتها ستالك موارويد. وتوفي ويعسم لحم على دهور و مهد المدرون و المدرون و المدرون المدرون المدرون و المدر

نداما المستخرج منها علية فارغة، مثلاً. ثم الحدير، يرجى عدم السماح لاولادكم بمشاعلة المستخرج السماح الولادكم بمشاعلة الحاويات الني نعظها بلا استغذان، كبيوتنا الولادكم.

انها تشكل واسمال لناء ومصدر رزق وفير

تبالغ لز تلنا، الد الترعها بالسرة، واعتصال. فلد عاولنا أن تتبسك بها عاولتا أن سوتيني والحساد وبينتاء بالرسعو عايرا ولو بعصر مناتها، غيو لن الزنن كلل النسي منازات إما تبعن، فكا ديهما: احداد للمر وذا السالة الرنبيلاء الن منا المع ابل التدارونيسالما نصن ، وبيساطة شديدة . نعمل(!) تنديدة لا إطلاح و الله المنظور () و ونصن ، وسياطة شديدة . نعمل المنظور المنظور

ندعسها بالدامنا الصنفيرة الدعسها بحثان بالغ، صبورتنا هذه. لشلا يتقلقونا.. وقد اعترامن لانها . أي هذه العلبة . تحنو علينا ايضا(!) طالما انذر(").



[والنعف بحائط وذلل شجرة . لينام(!) - غرفة نرمي، يا سادة، ليست من مبنج

ايطاليا، ولا يجرؤ التلفزيون هلي. 🧖 عرضها .. وهي لم تكلفني شيكات بالأ . رسید .. غیر اننی اعرف تماما انکم ستنظرون الآن، في هذه الصورة. وستقراون. سيالو، اما انا، قان انهض

مِن نومی، وأن اجد فی حسولکم غذم، ما يستفرني لكي الول لكم. قبل ان تقولوها، استمنوا انبسكم، واسعوها. هل تمثلكون الجراة التي اطلاً؟ بل على انتم من هدام هذا السلطان اللذيذ؟ وهل تصل درجة تفانيكم في غدمته، الي جمل سريركم معكم، تلقونه حيث شيتم

الستسلموا للإحلام اللنيذا١٠١ . اه. هل اعترف لكم بماذا لجلم: اجلم بغرلة، فيها سرير وثير، وغطاء ملقوش بالسنور الجميلة ولعن موسيقي حنون، يملا أجواء الفرقة.. و . ولكن، مهلا.. عل يمكن لانسان عاقل، أن يعلك كل هذا الترف الجعيل، ثم يتركه



والماء كما قال الشاعر وفي الهم عجلتا، يا سنادة خليف جدا. الوال

هي تنهم الهواء. بانه قليل للنوق.. لانه - على عرفتموها:

يا لهذا الحمل الحليف كم هو متعب " ﴿ عَلِيْ فِسِنَامِهَا. الذِّ. ماذا بقول نُعن -واحدة اشتنان فالثون اربعون انها تعلن لكم حميما النا تمدالا ويكتمل الحمل الذي محرص دائما على كتيرا. على لننا بلا فسائح. والانسيكان

مقط ترجوا منكم أن ترحمونانا ومعد كل ذلك تكي سيمة عوا، كسولة . عيونكم الساهرة، عندما تعيد ينا ت هوا مشاكسة وازاما تكريثا غير أن ما يسلينا، ويبعد البهجة للي بمساعلتنا، في لم شالت هذه العنابة الموسنا، اننا رصناح . المارية، عل تعرفونها التافهة، نسنتبكركم كليوا .

حملاً لقيلًا. لجر، طعنا الن عنه الله

هذا على قارعة العمل عل على قارعة الدانة عمان، ويزارة الصناعة والتجارة

ويسرة العذش وهوه الناريان، ماحثًا عمل وأدا ما عاكستي العظ فمن المهاة

كل أعلامات التلفزيون الرائضة، والملأمات ريوم المتذكروني استحدونني، على رهية

هذا - هيث احلس بلا واسمال، الا هذا - هذا الرحسوعية لاخلصكم من روالة!

الصحف الضاعة، أن الكتب على صحوق ... ما .. لجلس فكذا، مرتاحاً، تعباً .

الصاعدوق وبالرسموريف وسبيث اعمل سلأت سينطرخ القادكم متهام الإالثاب

مكات ولا مطريبرة، ولا حاجة لقر لمنص 💎 لو مني تأتون!!!

مخان، ان احمل مستوقى، واعضى،بلط

عن ردسيف لخر، وعنوان أخر، وط

مدهه. سانرك كسلى، وساللها عار

الراحة اجلس مرناه المعباء الطريمية - هنا موقعي على عنواني(!)

صعفوني انذن شحصياء لا اطلق

السكر - وماسورة مكسورة(١) ويكفيني من --

العنقاهية مراسرجين

لحدات مل لا اطلب من بسياشم هذه الأساخر

ترصيصه معناية. لم نربطه بحيل يصع هذه الهواد. بالتصنية لفا. لليل نوق وآلها الصماييق النافهة من الانقلاد. هذا. رحمة

> إلنعيث بنا. وترمي بحملنا الى الإرغر شرق (۱۱).

الفرق، تجسده عمان، بوجهيها الواضحين تماما.. النافرين كواجهات

المادة الأولى - المدد (١١) ١٩٩٦/٦/٢٧ (١١)

سور، باطنه فيه الرحمة، وخارجه من قبله العذاب!! انها عمان القبور، والقصور.. انها عمان، السانجة حد الجمع بين قبورها وقصورها في مكان واحد.. والمعقدة حد اختلاط القبور بالقصور، والفقر بالغني، والبهجة بالماساة.. وثمة عمان، يسمونها الغربية، واخرى يسمونها عمان البلد.. وثالثة يسمونها عمان الصفيح.. ورابعة يسمونها الكبرى.. ويؤكدون على انها «الكبرى» رغم ان عدد سكانها، والسارحين فيها، لا يتجاوز عدد سكان شارع واحد. في بعض العواصم «الكبرى»؛ غير اننا، لن نحكى هنا عن الإنسان.. رغم ان الفروق واضحة، وجارحة، بين سكان عمان القصور، وسكان عمان

َّ ثِمَة قرق واضح بين نار الفقر، والحاجة.. وكريستال الثراء الفاحش.. هذ

ً الاعلانات الصاخبة.. وجهان هما.. وجه في الجنة، ووجه في النار.. وبينهما

سنحكى عن غابات الاسمنت، والكريستال، والذهب، والفضة، التي العجائبية . وعن غابات الصفيح. تزدهم في القصور الوارفة، وعن والطوب. والبيوت الترابية، باسقفها سلسلة اخرى اكثر طولا، من انواع الذي يتزاحم فيها السوس، وفئات الصفيح، والالمنيوم، والخشب الذي كثيرة جدا من المشرات المتطورة، ينخر فيه السوس، في القبور التي يسكنها اناس يعيشون على حقافي

وسنحكى . بالتاكيد . عن ساسلة الموت او على هفافي الحياة .. سيان ولموبلة جداً من انواع السيراميك. عندهم فيكفيهم أنَّ الشمس تطلع - مشمئزة. (١١) ولعل الحكايا التي تماذ

عليهم، بنفس الوقت الذي تطلع فيه في قصور عمان، من العجانب الكثير.. غير أن العجائب المكتونة في قبورها، اكثر . وأدعى للدهشة.. غير انها غالباً ما تكون دهشة مشفقة -اذا حسنت النبواياه، أو دهسشة

اغتصاب فلأنة، أو غلان، رقتل فلأنة، أو فالان، تنمو وتزدهر ۔ نی دہالیز عمان : 🗗 القاع، اكثر من عمان

الساذا؟!.. ريمسا

بسواعدهم المفترلة، رجباههم التي حرثها الزمان الرديء، والشمس القاسية.. وتنتهى غالبا بزحف سكان القصور، على رزق سكان القيور، ومصادرة حقوقهم في الصياة، والعيش في بيئة خاصة .. فيشترون، ويشترون، ويصطدمون اثناء حركة الشراء هذه، بتلك البيوت للبنية بالوجع، والمأساة.. ليحرثوها، هي وذكرياتها، وليقيموا مكانها ابراجا اسمنتیة، یکتبون علی جیاهها اسماءهم بالحروف الكبيرة.. هي

بقبورها وقصورها.

وهجم التواجد هناك وأم يرد لعلمنا شكرى او معلومة عن مخالفة فيهما . واما قوله بان مديرا سابقا للملكية له شركة في افريقيا وطائراته تصان في اللكية فالزميل مطالب أن يقدم الجنة والمهلس هذه المعلومات ولا يكتمها لانه لا علم لنا بذلك ونرجو وميلنا والنائب المعترم ان يقدم لنا الوثائق والمعلومات لنفحصها ونضمتها التقرير بعد التوثق من مقتها. وموضوح بيع الطائرات واعادة استنجارها لا يطرح هذا الامر باسلوب لاثارته دون 3. معالى الدكتور هاشم الدياس- وزير البريد والاتصالات والطاقة ورئيس ديوان المعاسبة معرفة الآلية والاسباب ودقة المعلومة فكن لم يغب عن بالنا موضوع استنجار الطائرات وَبَاقَتُمْتُهُ اللَّهِنَّةُ مِع خَبِراء ومَصْتَصَبَحُ وسِنصَمَتْهُ تَثْرِيرِنَا. وتغيير لون أَلْطَائرات أن كأن هذاك

وتعيينات الاجانب في الملكية في أي حقل وما عددهم وأين هم وهل لديه معلومات اكثر مما الدينا لكن للذا للبالغة والتهويل. وينتبق غالية الذي بيم الأن فكل مطارات العالم يجانبها فنابق ٧ وقائمة ركاب الترانزيت والفندق نصيب من تقرير اللجنة. وعودة الى قول الفائد المترم مبان جولة النواب غير مسموحة، من أي موقع يصدر الزميل سماحه النواب أو عدم سماحة ١٠ احمد الكساسية مقرر اللجنة يرئيس لجنة النقل والاقتصاد الركزية في حزب جبهة لهم بالسفر"، وإذا كانت الملومات عدلت كنور الارض لا نبرو الجولة عند سعادته فيجسج عدم العمل الاسلامي (يوم كان عضوا فيه) وصاحب خبرة في مجال النقل والاتصالات في سلاح للرد افضل من هكذا منطق واما قوله بأن الرئيس قال بأنها غلطة فسنسمع من الرئيس مذا

واما قرله بان الدورة الاستثنائية ستشهد مناقشات ساخنة نخشى للناقشة الحاسة وما قبلة بأن الدررة الاستثنائية ستشهد مناقشات ساخنة نطشى للناقشة الجادة من على المناقشة الجادة من غيرها. والما المناقشة المنافقة المناقشة المناقشة

يهمنا أعادة نشر الرد. مرة اخرى . عملا يقانون الطبيعات والنشر الذي يتيح له ذلك ... وليما بلي الرد. كما جامًا من النائب الكساسية.

"ن لين بان هذه اللحنة بن إكن الليمان تع هما للتطبيق والمتابعة والأ وناك اهمناسية الموضوع الذي اركل البها متابعته ولطبيعة وموقع الموسعة التي يدور عمل الدارة المؤسسة. المدت اللجة عول دراسة اوضاعها. ومنذ البداية وضعت اللجنة لنفسها خطا واضحا في عهد وأسها الأول معالي الدكتور عارف البطاينة حيث يتلخص في أن كل ما يشاع يحتمل الخطأ والصواب وان العدالة نفتضى أن تؤخذ العلومات من مصادرها الحقيقية مباشرة وأن تلتزم الفترة طويلة اللجة الرضوعية والمهادية وأن لا تصدر احكاما مسبقة مبنية على مطومات غير مولقة أو متواملة الا بعد تصديدها . ثم تابعت اللجنة في عهد رئيسها الثاني بعد أن انضم رئيسها الحكومة الدكتور ماشم الدباس نفس النهج مستفيدة من خبرة معاليه الكبيرة والطويلة في ديران العاسية رئيسا ومطلعا في عهد رئيسها الثالث معالي الاستاذ الهندس منير صوير بعد أن نظم الدكتور الدياس للحكومة وهو رجل اشهد انه كان مثال العماس والمساقية ثم ملا الا ها، الرئيس الحالي الدكتور ابو عليم ونقيجة للقناعة للتولدة لديه ولما وصل الينا من معلومات ورسائل عن مخالعات في الحطات الخارجية جات الزيارة لبعض المطات التي ورد ذكر

النائب لصمد الكساسبة. ابدى اعتراضا الى اللهنة هيث يسمح لأي ناثب أن يحضر وينافش. أن أن ينتظر الى أن تطرح اللهنة تقريرها و شديدا، على طريقة نشر رده، على النائب بصام على المباس فيناقش تقرير الثمنة ولا يقيم أشخاصها لأن ذلك ليس من حق ولا من هق المبلس العموش، والذي اوردناه في عدينا الماضي.. ان يقيم النائب للنتشب من الشعب والمنتخب بالتالي من المس لعضوية اللجنة. وقوله بان الاعضاء غير مؤهلين فانني اربا بنفسي عن ان انزلق الى منزلق الزميل فاتهمه او اخرين. لكن للعام نقط اسمى اللجنة ككل والوفد

١. معالي الدكتور عارف البطاينة ـ وزير الصحة لذلاث حكومات الدكتور عبدالله النسور . الرزير المفصرم والالتصادي ". معالي الاستاذ جمال الصرايرة - وزير النقل السابق ورزير البريد والاتصالات

٥. معالي الدكتور هاشم الدباس . وريز الدولة والنائب لدرزتين ٦. معالى الاستاد توفيق كريشان- وزير البلديات السابق. ٧. معالى للهندس ملير صوير - وزير التحوين-٨ معالي الاستاذ مقلع الرحيمي، ورير التولّة. ٩. الاستاذ خليل حدادين، المتارل ورجل الانتصاد المروف.

معيد العضاء يبدل معدومه على الوم قمنا بالزيارة هدان بعص ما عين المجور ومدي الرئيس بالانابة قلا غضاضة في ذلك. المصاء يجد ان تضم جميع المحموم على الرغيس بالانابة فلا غضاضة في ذلك. المحموم على الرغيس بالانابة فلا غضاضة في ذلك. المحموم على المحموم على المحموم المحم

المتعلقات وبدلية أود أن أوكد أنه نيس من اللائق ولا القبول عرفا ولا نظاما والماسة المعلس أن يكون مقبقا من معرف عن منعيته المجاورة بعبر وسنسي سي مسلما الباتيك وطأة الشمار والبحث عن النجومية وسيلرز المجلس وحده أن كان هناك استاد أو مطالفات وسيتمذ الإدران التبول عرفا ولا القبول عرفا ولا نظاما والمبلية لاتم مع سناحت الدلانة ولا القبول عرفا ولا نظاما والمبلية لاتم مع سناحت الدلانة الا يتغاول نائب اعمال لمنة من شبار المجلس على صمحات الجرائد فعليه قبل نلك ان ينتي بالمعلومة بل تشكل وقدا ثلاثيا كعد ادنى ضعانا للدقة والحيادية وليس من حلك ان نسير امور وسيتخذ الاجراء والتوصيات الماسبة لانه هو هماهم الولاية

مسعب، ان نجمع بین ترف فكيف اذا كانت قصورا... قصورا عبدون، وشاقاء مخيم الحسين محاطة بالاسمنت، والحجر... قصورا وصعب، ان نتحدث عن تسليات ابناء يحرسها غالبا كلب كبير، وسيد اكبر، الشميساني، وام اذينة، في نفس يعرف الجميح أن الحديث في الوقت الذي تتحدث فيه عن كرابيس خصرصياته، وخصوصيات اهله، ابناء رادي الحدادة.. واكثر صعوبة يقود الى ما وراء الشمس . من كل ما سبق، ان نجمع ابناء تلك وبين قصدور عمان، وقيورها..

المناطق المتاهة للبهجة والترف مفارقات كثيرة، وأرجاع كثيرة... تبدأ والرفاهية، مع ابناء المناطق من ان سكان القبور غالبا ما يكونون «الاخرى»، الشخاة بالفقر والمرض، هم الذين بنوا هذه القصور، والمرارة..

عباطها، واعطتهم من لرنها شيئا، ومن دفئها شيئا، ومن هويتها شيئا. فصاروا جميما معمانيون.. يعشقونها حتى النخاع، ويجدون في ارصفتها الاكثر نظافة بلعانا من بيون كثيرة في قاع عمان.. وفي ارصافتها الاخرى، التي تجمع في احضانها كل المتعبين، مكانا .. يكفى للتعبير عن عشقهم لهذه الدينة،

عمان، التي نحكي عنها .. اللجنة وفق رؤياك الشخصية. وإن يقبل الزميل سلوك اللجنة أو لا يقبله فهذا شأته، وسلوك اللجنة في رضيح النهار ويقرار واضيح حسب الاصول وان ندخل في مقامة الرد والسؤال عن السلوك الذي لا يقيله الزميل، لانني وزملاني سنرتفع عن المهاترة. واما غاذاً لم نزر السودان أو اليمن، فارجو أن تطلع على عدد الرحلات التي تسير للبلدين

معلومات غير الذين التي بين ايدينا فليزومنا بها سعادته او ليظها للمجلس ان شاء.

وسيسون من عير الوزراء حيث جرى العرف ان يقزم النواب من غير الوزراء معلومته عيه والنجته عن معربة عين معروست النجاة وعندها ساغتر عشري العرف المنابقة والمنابقة من اجتماعات اللجنة هيئ يضوا في اللجنة حيث انتهت عضريته للغيبة النحر الحاسين والسابعين والمرافية ليست عائقا لكنيا لا النفريز وتعقيبه في نهاية مقابلته أو مقابلته وأن الفساد مزمن فانا أود أن أقرار بأن مناك المتعادم المتع المستخدمية ويعبر النظام الداخلي على ان من يتغيب تلاته اجتماعات متنابه العميدة سي مديه وماد المستخدمية والمستخدمية المستخدمية المستخدم المستخ

غير ان عمان.. عمان الكبرى . عمان الحبيبة، جمعتهم معا، تحت

الرعب من الانترنت يجتاح العالم اغتصاب وقرصنة وتحرشات جنسية عبر شكات للكمبيوتر

ً } قدرت احدى مؤسسات نشر البرمجيات، عن طريق الكمبيوتر. وشبكات الانترنت. ان هناك ما قيمة (٧٠٤) مليارات دولار، من البرمجيات، تم سرقتها عبر شبكة الانترنت، في عام ١٩٩٣.. وفي شهر ديسمبر من عام ١٩٩٥، القي رجال المباحث الغدرالية، في الولايات المتحدة الامريكية. القبض على زعيم احدى عصابات القرصنة الدولية، للبرمجيات، وتبعا لاقوال هيئة التحقيقات الفدرالية، ففد سرق افراد هذه العصبابة، (١٤٠) الف رقم من بطاقات الهاتف الائتمانية، ثم قاموا ببيعها الى هيئة بلاغات النشر الألبة. في اوروبا وامريكا.. كما استخدم القراصنة، ارقاما اخرى، لسرقة ما قيمته (١٦٠) مليون دولار من المعلومات، التي نم ترويجها، وبيعها في مختلف انصاء العالم. لقد تميز عقد التسعينات، بظهور وسائل الاتصال عن طريق الكمبيوتر، حيث افرزت ثورة التكنولوجيا الاممية، عن ربط العالم. بواسطة شيكات الاتصال وتبادل المعلومات. التي بطلق عليها

> ونظوا للكم البهائل من المعلومات القي يقم تناقلها ببن الدول، والمؤسسات الضخمة، عبر شبكة وانترنت فقد ظهرت مشكلة ما يستمى حجارب المعلومات، النمثلة، باحتكار الطومات من جهة، وتسريبها، وترويجها. من جهة اخرى اضافة الى تبادل ونقل الصور الإباحية، واخبار القضنائح، والجنس، والاستزار الاقتصادية والاجتماعية، بل والعسكرية، والامنية.. مما ادى لى ظبهور هناجس منزعب للمتعاملين في هذه الشبكات. بشكل خاص، وللدول والمؤسسات المحتلفة بشكل عام

ونحت طبانيلة التضيفوط والشكارى، التي تللتها حكومة الولايات المتحدة. من بعض الدول، مثل النائيا، وفرنسا، والصين، حول بث اخبار الاثارة والايامية. وترويجها، واتاحتها للنداول، دون أي قيد از سنيطرة. فقد صبادق ا الكونفرس ألامريكي. مؤخرا، على وصبع مشروع فالون، يحظر يث المعلومات غير المشروعة، والبذيئة، أ وتلك المتعلقة ماسرار الافراد او التيسسات بتواسطنة شبكان التعبيرين الايمد المصبول على أدول مسبقة. بالنشر ...

توفر شبكات الاسترست السرية, وبالتالي تهديد امنها، ومكافعة الجرائم الاخلاقية، التي الملايين من المتدات الصاسوب، المتطورة للغاية، والتي تحتوي على كم هائل من الملومات والصور، مما يجمل من الصموبية بمكان السيطرة على بثهاء وتتضوف

وسيادتها. أما الافراد، فيتخوفون - ترشكب عن طريق سيكات من دخول شبكات الانترنت الي الناطق الاكثر مساسية، من

وسؤخبراء زجنه النقيضياء حياتهم لذلك فأن القائمين على الامريكي، تهمة السرقة شد مجلة صناعة النكولوجياء يكافحون ليل المهالي بدويه المشهيسوة، معض الدول من سبوقة المعلومات المتهاز من أبهان التصدي لعمليات الاستخدامها نصف درينة. من من الجندانها الحساسة. والبالغة الشرمينة والسرقة، من جهة، نسخ برامج لوحة نشر البلاغات

بالتشر، من هذه المؤسسات.

الامريكية عن تفشى ظاهرة اختطاف الفتيات الصغيرات، دون السادسة عشرة والاعتداء عليهن من اكتشاف جريعة .

بنسخ أغاز شعبية، معروفة. تعود له ۱٤٠ مؤسسة نشر، وذلك بدون الصمسول على انوضات وكشيفت الاجهزة الامنية

من الجرائم الشابهة ،

الطفلة بن مجردي بأنشره، ١٥ سنة .، و-كارلا فرستر ديف، ١٤ سمة ، من قبل الخبير البروس · مايكل تىرامىب، الذي انكى ساعتم افيات كياملية، لاستاري الاختطاف الذي مارسه على الطفلتين القاصرتين وكيف أأم بنشر مجموعة كبيرة من المعاد والاعترافات البذيئة جدا. التم سجلتها الفتأتان تحت التهيه بقتلهما . قير ان دمايكل، لجا أي

شمكات «الانترنت،(۱۰). مؤسسة كحبيو دسيرف الر دة د القي مكتب الباحث القصراء لسماجها للمشترشين القدرالي الأمريكي، في ولابة ممانتا كلار ، الامريكية القبض

بيث تم الكشف عن اختطاف

على خبير الكبيوتر متونالدييد ناريمج - ۲۷ عاماً -، بتهما المنطاف طفل في الرابعة عشرة من عمره، وتقييده، ثم الاعتداء عليه جنسيا، وإجباره على كنابة اعتراف بما حدث معه من أنعال شاننة. على شاشة الكمبيوتر،

وقد اكتشف الواقعة، واله

النهاية الى فتل الطفلتين خوا

جنسيا. عن طريق استخدا الرسمية في المريثا الكما الميلت

الطفل، الذي فرجئ باعترافات ابنه تبث عن شاشة الكمبيوتر، من خلال رسالة مفصلة تعلما بعا حدث . بعد ذلك لجنا الرالد الى الشرطة، التي تولت بديرها القبض على الخبير الشاذ واعترف هذا بارتكاب عندأفر

عثر الدكتور «شيبرد» على جثة زوجته الحسناء ءمارلينه تسيح في بركة من النماء في منزلها الجميل الراقي الذي يشرف على كيرت (اير) في مدينة كليفلاند بولاية اوهايو الامريكية بينما كان ابتهما الوميد «صامويل» ٧ سنوات، نائما في غرفته بالطابق العلوي لايسعوف مساحدت

اعترف الدكتور الليونير بعد الجادث بايام قليلة بانه سمع صراخ نوجته لعظة وجوله في المطيخ ثم مناول الوصول الى غرفتها باقصبى منزعاء وعندما

قصة الدكتور «شيير» التي تحولت الى فيلم سينمائي

الكشف عن «اللغز المحير الذي اربك المحققين الامريكيين على

مدی ٤٠ سنة

المُحْتَفِية، والقي رجال الشرطة القبض على القاتل الهارب

الذي توارى عن عيون العدالة سنوات طويلة بعد ان دمر

اطلق عليها خبراء الجريمة «اللغز المحير» فقد الثارت هذه الجريمة دهشة القضاة وعلماء الاجرام ً لعقود طويلة من الزمن(!!).. وبعد مرور اكثر من اربعين سنة، تكشفت طلاسمها الغامضة، وتفاصيلها

وقد تولى محام شاب يىدعى (اف. لـى. بـيــلــي) استكمال العمل في القضية المعقدة، وأمضى حوالي سنتين في البحث عن تفاصيل جديدة، تثبت براءة موكله الدكتور «شيبرد»، من تهمة القتل.. وفي عام ١٩٦٦ جرت محاكمة «شييرد» للمرة

ودون ان يعرف قاتلها .. وكان مما زاد القضية مأساوية، أن الدكتور فشيبرده مات بعد ان باع منزله الراتى وسيارته، وسحب اخر مبلغ من

الثانية، واعلنت هيئة المحلفين

براحته من تهمة قتل زوجته

ممارلين، غير ان سوء الحظ، ظل

مواكبا للطبيب البانس.. فتوفى

بعد سنتين، فقط، حزينا على

زوجته، ودمانها التي ذهبت هدرا،



بعد ذلك، تحدث الجيران الذين عرفوه زمنا طويلاء عن أن مقتل روجته جلب له ماس لا تحصني(ال) بخلال وجوده في السنجن كان وشيبرده بتلقى خطابات من سيدة المانية، كانت تطلب منه الزواج(ا!) لكنه رفض يشدة وطلب منها نسيان الفكرة، للابد لاته مشحص لا يستمق المياة، بحسب رصفه

بغد وفاة مشيبرده تولى ابنه مصامويل إبالبيميث عن المجرم الحقيقي، الذي دمر السرته، يجعله الخريمة الله معاراين،

يفادر المدينة التي احبها، هربا من كبابوس مبرعب طبارده خبلال سنوات المدرسة الثانوية عندما كان الصبيان يطلقون عليه عبارات المسفرية والتبهكم وينسبون الى والده، مختلف الصفات القاسية(!!).

توجه صامويل الى مدينة بيسطن، وكلف احد الخبرين المهرة، بالبحث عن الجرم الحقيقي، رغم ظهور براءة والده.. وقد امضى المخبر حجون مارتنء اشهرا طويلة في البحث عن ادلة جديدة غير انه شارف في النهاية على اليأس، والاعتذار عن هذه الهمة.. وذات يوم، وبينما كان يفتش في الحديقة اللطلة على المنزل، عثر بالصدفة على بقعة دم عالقة بشباك غرفة نوم الضحية مماركينه.. وبعد نقلها الى مختبر التحليلات الجنائية، تم النعرف على مناحبها(!!) فقد أجرى الخبراء مطابقات كثيرة، لنوعية الدم، وكانت دهشتهم عظيمة، عندما اكتشفوا انها نفس فنة دم المدعى «ريتشارد ايبرلنج» الذي كان عاملا للتنظيفات، في منزل الدكتور وشييرده، خلال تا الفترة . ثم اكتشف انه تاتل متسلل، فاعتفل بثهمة الفتل المكرزيِّة، ومكم بالسبين مدى الميناة..(!!)، دانها سخرية

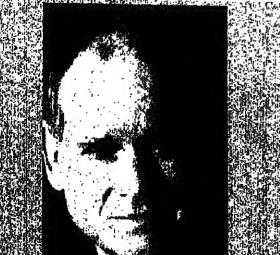
: هكذا علق مسامويله، الذي طُلُ يَنِحَتُ عَنْ قَاتُلُ وَالْحُنَّهُ فَتَرَةً إِ طويلة، وبدل في سبيل ذلك الكثير.. وفي النهاية وجده قابعا، في السيمن(!!) على جرائم اخرى، كليرة، لم يكن من بيلها،

اسرة بكاملها.. وظهرت بذلك براءة الدكتور الامريكي المليونير «سام شيبرد» من تهمة قتل زوجته التي قضى حياته بسببها قابعا خلف اسوار زنزانة رطبة في احد السجون الامريكية القديمة يندب حظه التعس الذي القى به في السجن، وكان حراس السجن يسمعون صرحاته في ساعات الليل الاخيرة ونحيبه المتواصل حتى لقب ببالسجين

قرع الباب عدة مرأت وأم تفتح تحولت قصة الدكتور شيبرد لجأ الى خالع الباب بالقوة... الى فيلم سينمائي ضخم، مثل دور البطولة فيه النجم الامريكي وهناك عثر على جثتها ملقاة، على دماريسون فورد ، ببراعة تامة، الارض وقند تنشوهات بنصورة بشعة، وقد استنتج المعقون بعد وقدحقق هذا الغيلم ارقاما ذلك انها قد قتلت بواسطت هراوة قياسية، من حيث الايرادات، والتوزيع لغرابة القصة، وندرة

هاول رجال التحقيقات البحث عن دليل براءة لصالح شيبرد بعد في ليلة باردة من عام ١٩٥٢ مرور ثلاثة اشهر على الحادث، ولكن دون فائدة، وبالتالي فقد اعلنت مينة المطفنين ألتى نظرت في القضية الشهيرة.. أن الدكتور وشيبرده مذنب بالقتل العمد من الدرجة الأولى، بتهمة قتل زوجته، وحكم عليه بالسجن مدى الحياة.

الا أن ميئة الملفين، عادت بعد عشر سنوات، فوافقت على الاقراج عن الدكتور مسييرده لحسن ساوكه، خلال الترة سجته، فخرج هذا من السجن مباشرة، لاستبناف المكم مرة أخرى واثبات برابته أهام الراي العام الذي تعاطف سعه كثيرا اثناء فترة



السندالأولى-العدد (١١) ١٩٩١/١/١٧

الوجه الآخرلاغني

مایکل جوردان..

يعتبر نجم المنتخب الامريكي لكرة السلة مايكل جوردان واحدا من أشبهر لاعبى كرة السلة في العالم والراهم، فهو يكسب ما يقرب من (٤٥) مليون دولار في العام، ومعجبوه الذين يعدون بالملايين، يطاردونه اينما ذهب املا في توقيع اوتوغراف او صورة للذكرى تجمعهم بالأعبهم المغضل، صاحب الفانيلة الحمراء رقم

يعيش دجوه كما تسميه والدته حياة بعيدة كل البعد عن راحة البال والاستشرار، رغم انه يملك الملاييين والشبهرة وكل ما يتمناه المرء في هذه الحياة المقلاطمة، وهو يعترف انه عاجز عن شراء السعادة والراحة، بالمال الوفير الذي يمثلكه(!!).

ينعمل جرءممه اينما ذهب مسلمنا الكترونيا ممشوا دائما بالرصاص، وجاهزا للانطلاق.. فمنذ

لنحمة الفاتنة «كم

واليقظة، فهو يعتقد انه السبب في مقتل والده ولان القتلة توسموا الحصول على مبلغ كبير من المال كفدية قبل أن يتخلصوا من الأب المسكين(١١) غير انه ما يلبث ان يبعد هذا الخاطر، عن عقله، ريتهم بعض الحاقدين على نجاحه وشهرته، مؤكدا بأنهم يتربصون به وينرون التخلص منه (۱۱). وبين هذه الهواجس، والكرابيس، والتغيلات التي بلا نهاية يعترف ممايكل، أنه يتعدث مع والده باستمرار عبر جلسان تعضير الارواح، التي تجلب الراحة لنفسه(!!) خاصة بعد ان امره والده ـ من خلال

الاشرار في احدى حانات شيكاغو.

وشبح الشتل يطارده ني الجلم

بالبالون الفارغ، تعبيرا عن الضجة هذه الجلسات - باستثمار امواله الطائلة لساعدة الاطفال الفقراء من خلال مؤسسة تحمل اسمه. غير ان حملات النصدقة والاحسيان هذه.

يستخدمه عند الضرورة.. واذا ما يعيش مجوء حياة اشبه ما تكون ارأد الذهاب للممام فاته يحمل معه بافلام جيمس بوند .. فهو لا يتنقل الا جرسا الكترونيا، مطورا ليستخدمه بصحبة عدد من الدبودي جارد، عند حدوث مكروه مقاجئ. ومؤخرا مفتولى العضلات يرافقونه في كل لجنا الى استنمدام احدث وسنائل مكان.. وهم مدربون على استخدام الامن التي يتم نصبها في القصور الاسلحة النارية، والعاب القتال ويحتفظ مجوه بحارسين دانمين خارج

من النجوم على اعمال البر

والاحسان، فقد كتبت الصمافة

الامريكية باسبهاب عن مقدمة البرامج

الشهيرة «اربرا رينقري» لانها رهبت

۲ مسلایسین دولار لمشسروع خسیسری

للاطفال في وشيكاغوه . بينما وصفت

الصحافة نفسها تبرعات وجره

عندما رحل مجوه الى مدينة مميثا بوليس، للعب مباراته الأولى، منذ تعترف نجمة الفيلم الشهير «سيدة اللون الاحمر» والعارضة السابقة المسناء ،كيلي لي بروك، التى همرت السينما وبلاتوهات التصوير واضواء هوليوود اللامعة في أوج شهرتها مفضلة العيش وسط احضان الطبيعة الخضراء، ان

والتى يقيمها مجوه للاطفال السود بوابة قصره الكبير الذي يقع في

الفقراء داخل امريكا، تتعرض مدينة واركلاند، بولاية وكاليفورنياه،

للانتقادات القاسية، بسبب الثقتير والذي تبلغ مساحته (٢٥) الف تُتر

الشديد فيها، مقارنة مع ما ينفقه غيره مربع، حيث يحتوي على ١٢ غرفة

نوم، وملعب لكرة السلة، ومراب يتسم

لعشر سيارات. ومنزلين للضيوف.

هكتارات.. وقد قدرت تكاليف بنائه

وعندما يتناول حجوء الطعام في

احد مطاعم شيكاغر الفاخرة، فانه

غالبا ما يجلس في غرفة خاصة مغلقة

الأبواب، وبصحبته مسدس ليزر

بخمسة ملايين دولار.

الطبيعية، تعابر من اكبر الشركات الامريكية في هذا المجال(!). قصر اسطوري، يقع على مساحة

وفاة والدتها جعلتها تتحرل من نجمة، إلى اغتصاصية بالطب الشعبى رمستخلصات الاعشاب غير أنها تؤكد ايضا أن هذه النقلة • الاهتمام بالاعشاب ومستخلصات أن حياتها، قد اتأحت لها امتلاك

شركة كبرى لانتاج الستعضرات ستيهلن سنينجال ومم الها (٢ - ثم تزات مقالة عن الشيقاء والاعشاب، بمواصفات خاصة تتولى انتاجها

الطبيعة قد تعول الى قصية شمصية منذ محارلتها البائسة لانقاذ والدتها مارياء من براثن للرت قبل عشرة اعوام وكاثب الام ومنظ نلك الحين ووالعتها تتعاطى من تتولى شركة وكيلني، مسؤوليات البيغ

والمنظ اللها من تلجها الال خلطانها السرية رسمها من اللهن (١١).

وبكى بحرقة على مدى ساعة مثل طفل صنير .. ويند رجوعه للعب مرة اخرى، رقع عقدا بقيمة ٨ ملايين درلار وهو يعتلك عدة شركات، بتخصصات

تترلى شركة «نيل» التي يمتلك معظم أسهمها الحملات الدعائية له. ويعد انخفاض مبيعات الفانيلة (١٥) التي يرتديها عادة، امرت الشركة بالرجوع الى الرقم (٢٢) الذي اشتهر به وبالتالى نقد ازدادت مبيعات الشركة عدة مالايين من الدولارات..الي ذلك، قان دجوه، يعيش حياة اسرية، غريبة جدا .. نهو لا يزور ارلاده جيلري (٨)،

الاطفال. وتتولى الاشراف على برنامج حياته اليومي، فتراقب وزنه باستمرار، رتعتنی بملابسه. رتختارها له(۱۱) راکن بتقتير مبالغ فيه (١١) وبالقابل فأن ابناء هذه الام، واشقاء حجوء الأخرين، لا يكابرن يزررونها، راينها مجره الا نادرا، رهم بتهمون شفیتهم، روالدتهم بالبخل الشديد، خاصة، وأن بعضهم يعيش دون التوسط.. السجلات الطبية، واحتفظت بحق

واليتامينات عشبية متنوعة والخلات

تكرر نفس العلاج على مدى أيام،

الى ان شقى المصان المدلل، وكأن

سيبا في ظهور علاج جديد، تم

تسجيله رسميا باسم سأحبت

تقول مكيلىء انها تستخدم

الذقت كيلى ابن النجع روجرمور

مارکوس (٦) ویاسمین (۲) اعوام، وزوجته جونيا الانادرا.. لانه يعتقد انهم يشكلون له مصدر ازعاج يشغله عن اعماله الطائلة ولذلك فهر يفضل العيش مع والدته المتي تتعامل معه مثل

الشاب الوسيم وثنائد غرثة بناند بيعها، رټروپجها.. جيفري (٢٩) عاما ورقعت في غرامه وقبل اربع سنرات انقذت كيلى فوراً.. وهي تقول عنه.. درجل رائع، حصانها الصغير دريزن، من ألوت صبور، مستقر البال رصديق حميم باعجربة، فقد اصيب بحالة فقدان لاطفالي.. أنه يختلف كثيرا عن شهية رضعف شديد، لذا قررت كيلي ستيفن، الذي كان يعاملني يغيرة اعطاءه وصغات علاجية مستخلصة من الاعشاب تسمى (ارنيكا مونتانا)

جنونية تصل لحد الضرب البرح، كشفت مكيلى، في حديث صحفي نشرته لها مزخرا مجلة معالوه.. ان حينذاك تعيش في لندن وتعاني من . مستمضرات طبيعية لاطفالها دوماً مشاكل في القلب، اضافة الى داء . لـعـالج الام الـيـطـن والـرشسع ستمالة هكتار في مدينة دسانتا بانزه البول السكري، وقد رافقت كيلي. والكدمات وقد اطلقت مذخرا ادوية يولاية كاليوفورنياء، مع اولادها .. والدتها للعلاج في امريكا وعرضتها * طبيعية، لعلاج بعض الامراض التي الشلاقة من تعضما الأول الشجم على اقضل الأطباء، ولكن لون فاتعة. تصميب الإطفال وهي تتمشي

أعدام) المعينيات (9 اغوام)، واطيسا والنباتات في لمدى المجالات الطبية، "شركة فرنسية معهميمية بيطمأ وتعلل كيلن التي لا تزال محتفظة الوصفات التي تعدما استها التهمة الرادويج، والبراسات ومناويتها ومدالها المسارع رغم الناتنة. سيد شفيت من القبل الذي وتضيف عملي، والله ولا المستى السنواد المتلاسكة طو اشتغر بمثل استبت به في لللغني وفي تعيق فللة الادبية بن أجل المال والدراد فنه الشيالة عن البله اعجر بسخ الاز يعتبنا زعائل نعيرا يبهرد الكن لها ع الناس التراثس البية الاراسيان استها التي ومسول والمحاليين أحجال

السنة الأولى - المدد (١١) ١٩٩٦/٦/١٧

الرئيس بيل كلينتون، وعائلته، للسيدة «ماري»، وزوجها، ورئيس وزرائها... وكانت هذه الحقلة. المناسبة الاولى التي تظهر فيها الانسة شيلسي (١٦) عاما فلهورا رسميا واحتفاليا، حيث بدت أنيقة للغاية، ومكتملة الانوثة، في فستانها الابيض الطويل، وتسريحة شعرها الحديثة.. نجوم السينما، والفن، والصحافة. كانوا ايضا في حفلة الاستقبال هذه.. وقد تسابقوا جميعا، لالتقاط الصور م السيدة مماري روبنسون»، التي بدت، في هذه الحقلة، وكانها مسيدة العالمه...

الاسلوب المتبع في استقبال رؤساء الدول..

وحمل اللفاتات، والبالونات التي يزينها وجه الرئيسة الفاتنة.

ابرز العاملين في المجالات الانسانية، وقضايا السلام.

الشعبية والرسمية التي أجريت احتفاء بها..





توب سينها

١. القطار الرقط Train spothing لخراج: داني بويل X مدينة كنساس Kansas city بطولة: «جيئيفر جيسن»، «ميرندا ريتشاردسن» لخراج: «روبرت الثمان». يصور حالة الفساد التي اصابت بعض الشخصيات الس

توب شارت

١. مادونا ـ قصص النوم Madonna - Bed time ۲. کر انبیري Cranberries

اي شخص يفعلها ?Every body else is doing

٣. ريكي لي جونز - اغاني عارية Naked Songs - Rickie Lee Jones

في المدينة وعلاقتها مع عصابات المافيا!!

ladio eal class Black Metal J



في أخر يوم عمل له في أهد المسائع، وقبل توجه قرقته الماصة الى المانيا لاقامة عروضها مناك تعرض Tony في ذلك اليوم لمادت، أدى ألى يتر الجزء وقد الرت هذه الإصابة في ناسبية Tony جدا، حتى استسلم للياس، شامية وانه واعسره ويالتالي فإن أمنابع بده البيش مُعرورية جدا للغرف، غير أن القدر شاء أن يكون هذا الحادث وراء خلق العارات العملاق الذي ملا بثنا الروك شمرة رِهُ هِيَا أَنْ يُعَوَلُ ،Tōnyā. اغِدَلَاتُ الذي لِنَ اغِرَدَ بَعَدَ ذَلِكَ. وَلَكُنَ لَهِدَ

الإصبيقاء المفير لن كاسلت الرسيدي الدائد الميدان ، Django . وكان أبداء العرف في هذا إلكاسيت لا يصدق وقد المهند عند الما Reinhardtal أ. قَالَ لِي صَدَيِهُمْ أَنْ هَذَا العَازُفِ يَسِدُعِمَلُ الْمَبَدِعَيْنَ فَكِيا فِي الْعَرَابُ (إز) : فين إن عَلَقَ عَزِيتَ عَلَى الاستهزار بالعزف، وهَجَنت الصِّقا عَن البلاستيك على اطراف أمنايعي المنابة السهل عملية العرف . فَلَوْ الْأَصْنَانِة بِلَعِثْ Tonyii؛ إلى القيام بينتِسُ التَّحِيْدِالَاتِ عَلَى جِيْبًا أَنْ وهاهدة الإرتار، هما اكسني حيتاره صبقاً مديوا وبوتكرا: الله لخلق استوب يعيد في عالم للرسيقي عرف بالمBlack Metala.

بعد ذلك بدا «Tonya بعنوازه مع الدBlack Subbatha والتي معدد الراف علم علم Heavy Metal المحالة الن أبت الساطير الراف





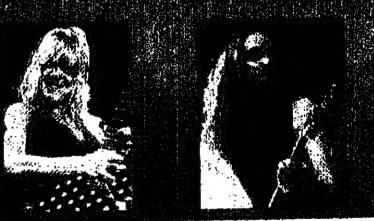
شخصية بريطانية متعددة المواهب، Bruce Diginson مغنى فرقة Iron Maiden حاصل على درجات اكاديمية عليا في التاريخ وله بعض المؤلفات وهو كذلك لاعب رياضي محترف وعضُو في المنتخب الاولمبي البريطاني في احدًّ الالعاب الرياضية الشهيرة.. ما هي هذه الرياضة؛



ربما يتسائل البعض عن سبب ظهور Angus Young عارف جيتار AC/DCa بالزو المدرسي اثناء عروض الفرات؟ يرد Angus على هذا التسائل بيساهلة، أنه عندما كان يدوا الأ المدرسة بالرجه مسرعا ليعانق جيناره، وبيقى كالله حتى موعد العشاء. وعندما تاسست ارتبطالا Angus بان يظهر اثناء العروض بالزي الدرسي لان Angus، افترحت شليفة DCå بمخيلتها طوال السنين السابقة بصحبة الجيتاز والزي الدرسي، ونجع هذا الانتراح، وكان بطاء الدرسي، ونجع هذا الانتراح، وكان بطاء الدرسي، وما زال



وَيُعَدُهُمِنَ كُلُ قَمَى مَ لِعِيْدِ أَنْ فَقَدُ الْمِسَاسِهِ عَهِى الْاعِيدَ مِسْرَانِهِمَّا قِدَى هَمَادُ الْمِسْاةِ الْفَانْسُهِةَ عَمْمِلِ الْمُوتِ مَنْتُنْمِرًا. وَهَلَازًا الْهُى الْالْمَا خَمِياتُهُ بِجِدُومِ مَمْلَكُ الْكُرِي



السنة الأولى - المدد (١١) ١٩٩١/٦/٣٧

المخدرات والجنس. انعت حياة هذه الاساطيرالفنية!

James Deamailia ابدا جناته النجومية بثلاثة افلام مققت له شهرة واسعة، ولكن الموت لم يهمله حيث كأن متريضاً له، فقد انتهت حياة هذا الفنيان بحبابث سنير وهبو فني اواقل العظمريتات منخلفا وراءه استطورة

أمريكية لا زالت حية لحد الأن: :: الآب الروحيIlmi Hendrix لعارُفي الجينار هذا الرجل الإسود المهوب الذي صنع موسيقي للاجيال اللاحقة الهي خياته بجرعة مشدرات

: اله من الهة الروايي Jim Morrison شاعل فافر بقفافة الهبنول الجمر The Doors a case of the Doors مطالها في أمريكا وكانت الكؤنات كمنته (Gad of sex) وفي تأويقو يطارق الحياة عليجة إسعة اللينة وهو في العشرينات: يعتقد مشاق fim انه





تتلالا بنين استان المستاوات الثنين مشاعر المسد في فلوب الشياب أما إذا ما انتظمت كيالون شقاف يتتاس من يي شفاه مراهقا. في السارع، فتلك غالبا علامنا أبن

علامات الشقاواء والداغ عد النباء ليسون حضيت اللغواء وحسن أن يكاه الطبيات والانجاا ان يزاهنوا الوجيل الانجاجية الحال مخت التبارات إن المناجة النقار الذار

ويني تحقيق هل تمضغ الليان؟؟.. اذن اقرأ هذا التحقية الظريف

كانت ثلك من محمدلة فلنظرة الانترية للبلكة عاكن ترى ما مو راي

البّها . أي المعلكة : دَانِهُ مِنْهُمُنَّامُ مادة زائدة عن الماجة، ولا لجنرم أي وسينات بنها انها تعلونها على الله من المبكر، تزام يسية المبكرة أم السم، وتعمل على تهنك عدار اللفظاما

ايدول ميري مسطني: العلكة غير ضرورية بل أتا شقميها اعتبرها فيخص بيضلها . (١١). ويتلس الطريقة الهجومية الثي رحس فيروه الهجومية، قتى القور رتصل على تباغ هذا العالم في منظم من العالم في العالم في

الجنس المُشنن، بالملكا، ومضفها؟

وبن أجل تحصيل العلامات للمتازة، فإن سنلام تحتاج ألى كسيات إكبر من العلكة، اثناه الامشمانات، والدراسة. باعتبارها سباعدها على التركيز(١٠). غبر أن منال لممد، تتفوق على سنلام ومنسان بالمرس على المتعدد المناكة وتعلنها وبمشوةة والمعاد فاول سرال لطرحه على مناهباتها عليما بغد السلام والقبل و عبر و هل معلى علكته . وكلول أنها العناع الى العلكة دائما.. اعتاجها في

رائعة عليما تعضيع العلكة، وإذلك

النبسياح والمسياد ولمس قناهم! والمعافيرات، والباهن، وفي كاروبان

الخليف الذي استنتمنا بم بالتاء طويف مع الصلية حيان مصوف تعتبر : عملان والعلكة ومطانة يوسيا: لا يعكن الاستطفاء عشه وتؤكد على ذلك بالاعتراف الفطير، الذي اطلعه في . فيجهنا، عنبنا قالت انهاء ابن الطبكة .

الدارس والمامعات لا تكاذ نظراف اللثة والانظان من السكريات للمرة الزاما يدون اغلكاء وانا ما ميتخص وأخر خناولكنا أستبدراج ببعث الك الطرضة عامت جنفان الثين فالن المسباب والطبابات حواز رابهم والمالو الله يستوير اليه قبلية إن الطبيعين والعلكة فكانت المسيال فإذا التمقيل بين والعلكة واذا ما مندت يداد الن بهيبها جيئو المذهبم الريسا ستعلن يداي ولمادة جاهزة للعضية عضوات الافراع من الجلكة، شياع

التي الاشمال بيديا الملي، ويبدياً التحديد عبر اتها التجاري جميدا المعلام مراها من كامية عن الماه كان " والاماليزيون، بالطبية الماليزيون، بالطبية الماليزي المجادعة وخبوال و المحادث الدعا على على المحادث الاعادة المحادث المحا فردمته ومنسي السكني بالمليا

وانه بوي (Oh

Boy, Il أعتنها الغرقا الشهيرة M.ud. عنام ۱۹۷۰ السنی الرضیة الاراس ني اليونا النا

Sweet child of mine

Sweet child of mine

GUNS'N'ROSES : ogi dis

مشوارها وكانت وراء رواج هذه القرقة التي سكنت قلوب الشياب في مطلع التسعينات وخاصة بعد علهور البومهم

Use your Illusion، الناجح

اغتية غنتها فرقة الـGUNS'N'ROSES في بداية

عموما «Sweet child of mine» تتكلم عن الحب الذي

Sweet child of mine

Where every thing

And if I stared too long I'd probably break down & cry

Where as a child I'd hide

And pray for the thunder

To quietly pass me by Sweet child of mine

Sweet love of mine

Where do we go Where do we go how

Where do we go

And the rain

Sweet child of mine Sweet love of mine

She's got a smile that seems to me

Reminds me of childhood memories

Was as fresh as the bright blue sky Now and then when I see her face.

She's got eyes of the bluest skies As if they thought of rain I hate to look into those eyes And see an ounce of pain

She takes me away to that special place

Her hair reminds me of a warm safe place

Guys



المسجين بالعلكة ويعتبر نقبتهمن امن والمواتي ا

والزي

اما منظم برسن فتهمر بخبريا وبكان

حوار وتصوير . محمد ابو عويمر

سبهير فهد فنافة شباية، تجمع يين اللسرح والنظافريون -: مثلت فيضا في برنامج الإطفال من خلال طنتويلاجم واشتركت في مسرح الأقواكيس، مخالت سهير فهد مجال القعثيل في درحلة الطاولة. عنيما عطت في مسلسلات الاطفال، وايضًا في كورال الاطفال من خاتل الإناعة الاربسية.. وكانت اتطلاقتها من خلال مسلسل بدن كل بيت تنصانه للمخرج الحدد بوسف. وذلك في عام ١٩٨٢، ثم مِدا صعودها القتي.. ومن هاتل هذا الموار حاولتا ان نصفل الى عالم سهير فهد الفنائة والإنسائة.

• مناذا شقولين لنقراه جريدة تتريبا الاانتي كنت تبل ذلك اعمل في والمسياده عن بداياتك المسرمية مسلسلات الاطسال، اما ميلادي والظفريونية؟ وأهم اعمائك السرحية ﴿ الحقيقي فكان من خلال مسلسل دمنَ والتلفزيونية التي تركت اثرا في نفسك كل بيت نصة المخرج احمد بوسف

ابل عمل مسرحي لي هو مسرحية •طريق السسلام، وهي منخوذة عن مسرحية سكة السلامة والكاتب السريعي سبد البين وهيه، واشرجها المخرج الاستاذ لحمد الوادري، بعد نلك توالت الاعمال السرحية المهمة في حياتي، وهي كثيرة ومعظمها ترك اثرا في نفسي، لانتي في كل عمل مصرحي جنيد أتعلم الكثير، ولكن مناك مسرَحية كانت الاقرب الى بفسى وهي باسم مسرحية رمزية جداء لفرقة الفوانيس ومن اخراج نامر عمران

ورادت تلفزيونيا في نفس الرحلة

واعمال الكردون والم مدا الاختيار بالذاب بخاصة انوار الاولادا ء أنا أهب العمل بمسلسلات

وكان ذلك في عام ٨٤ على ما انفي:

ومن خلال هذا العمل عرفتي الجمهور

ثم بعد نلك توالت الاعسال التلفزيرنية.

واجيها ايضا الى البي سيرة بعنوان

ودالياه للمخرج محمد عريرية، والنيلم

التلفزيوني وغاربة الى النورة للمخرج

المتميز نجمت أترزر. أما البعمل

التلفزيوني الذي ترك اثرا في نفسي

للمضرج سالم الكردي ومسلميل

والرجيل المخرج احمد دعيس

فكان مسلسل والشمس والغربال

* ما مَى علاقة الكنانة سهير فهد

الكرتون وقد لا أبالغ حين أقول بانها

الاقرب حقا الى نفسي، فالطفولة عالم

كبير فعلا وانا احب الاطفال جدا.

واحب كثيرا ردود فعلهم حين يعرفون

بـان مسوتـي هـو صـوت رامـي فــو

ونحدف بطل و او دكابتن ماجده ولا

افاجأ ابدا حين يتعاملون معي على

اننى تلك الشخصية التي يحبونها

ويزيلُون الحواجز بيني وبينهم، لأن في

داخل کل فرد فینا طفل، رانا انمی

اما لماذا يتم اختياري لاصوات

الاولاد فريمنا لاتنى احب الاطفال

وشقارتهم ولان طبقة صوتى تناسب

هما هو رصيد سهير فهد من الاعمال الفنية تلفزيون ومسرح؟

- لا اذکر بالضبط کم عملا

بُلفرْيونيا .. ريما اكثر من ستين عملا

أما الاعمال السرحية فهي حوالي ٢٧

الغرب الاول المتنقل عام الأ بمصرحية

-هاملت- لغرقة الفوانيس وشاركت في

مهرجان القاهرة التجريبي عام ٩٠ من

خلال مسرحية .عرس الاعراس،

أخالد الطريقي وقي مهرجان الغرب

ايضنا عام ١٢ من خلال مسرحية

طيبة تصعد السماء للغرانيس ايضا

کما شارکت فی مهرجان کبیف۔

أوكرانيا، ومسرح المجرة في عام 14.

للقوانيس، هذا على الصنعيد العربي

والدولي، اما في الاردن نقد شاركت

في المهرجان الاردني السرمي

سردنينة مديناة لاجل النوتء

المرجانات الاردنية؛

هذه النزعة من خلال اعمال الكرتون.

بمسرهية دعرس الاعبراس، لضالد الطريشي، رسه رجان ايام عمان السرحية الثاني عام ٩٥ بعسرمية وعيون ماريا والسندياده وهس

الللمرك (هلا .. الاملان المسرية الكريمة UKOKU

الذي عجرت عنه دور الأعلان الأغرى، عندما أقدمت الثنانة

الرايقة النابة شيرين رضنا بتضرور أعلان يتعدد عن البسنگريت، والساسة البسبك واست وليذاذة السنكريت طبعنا، شيرين، ودار الاعتلان رقضها بعثى الآن

الافضناح عل للبلغ الرثن أوالذي الإنع الميرين بشعول سلحة الأعنلان فيدر لن والتعليق، في الوسط العني اكتوا أن البيلغ قد تصاور الغسين للب عليا مصدي KARANTEN BERTANDAN KARANTAN BERTANDAN BERTANDAN BERTANDAN BERTANDAN BERTANDAN BERTANDAN BERTANDAN BERTANDAN BE

نهيرالنوباني، نجدت انزور، محمد محزيزية.. وحناميا

. أحب سماع الة العود

. اطمع كثيرا ان نحقق كفنانين اردنيين ذواتنا عربيا وان سنشر ونساهم في تفعيل دور الحضارة فى الاردن من خلال اعمالنا الفنية الغنانة سهير فهد لن تقرا؟ بما

هي هواياتك للفضلة؟ الحقيقة قراءاتي متعددة فاما اقرا لريمارك، وجورج اماندو، وتشيخوف. وذلك في بداياتي وكان الغيلم بمشاركة ودستوفيسكي، والكولبي ماركيز هذا مع الفنانة نبيلة عبيد ولكن الخوف من شرابي المفضل، اما القهوة فانالم عن الفراءات العالمية، أما عربيا فاقرا لحنا مينا، عبداار معن منيف، وكثيرا لنجيب محفونا، هذا على مستون الرواية، واقرأ ايضا للؤسس الرزاز

> وعلى الصعيد المسرحى اقرآ لصمونيل بيكيت، شكسبير ، بريخت وعربيا لسعد الدين وهبه، سعد الله اما عن هوايتي القضلة فهي

وزياد القاسم، وغنام غنام، وابراهيم

المنباحة وامارسها في كل صيف • هل للقنانة سهير قهد مشاركات في مهرجانات عربية وعالمية الى جانب عن المغرجين الذين ترتاحين للعمل معهم؟ - نعم لقد شاركت في مهرجان

- ارتاح في العمل مام البميع. ولكن تا ازبونها ارتحت كثبرا مم المخرج محمد عربزية الذي يحترم الفنان الذي يعمل معه، ومسرحيا نادر عمران الذي يهتم بالمثل كثيرا • عَلْ هَنَاكَ شَخْصَيَةً تَعَلَّتُ سَهِير

فهد توسيدها على الشائدة.. ولم

أ - ريما أمام كل رواية اقراها اتمنى تجسيد شخصية معينة. اما اكثر ما تمليت تجسيده فهي شخصية ءالام في رواية والام الكسيم جوركم واعرف تماما أن هذا أن يتسنى لي الوقت الحالي على الاقل. 11

* احب الأمنوات الى الليك؟ القديم، وانقام من الجيل الجديد اما فيروز فهي شيء گير بالنسية لي ولا أستناش عن سماع صوتها أبدا. وكذلك صوت عبدالعليم حانظ ومنحمه

* يمن تاثري قلنانة سهير فهد من القهوة الذي مستمته سهير - اتاثر بطريقة تفكيرهم في تنتيد الدخول الي عالم سهير فها

اغمالهم واي شيء جميل أراد على والانسانة؟؟

 • ما هي الآلة الموسيقية التي الشاشة از على خشبة السرح. ثار على سبيل المثال بالفنان زهير النواني فهو يعجبني واتأثر بطريقة تفكيره تتفيذ عمله وقوبته وانقانه في الاداءرا . عندنا كما تعلم لا ترجد صناعة التعبير عن الدور الذي يلعبه مهاكل السينما، ولكن عُرض على سيناريو من ولكن لا اتاثر الى درجة التقليد المفرج الصدي ابراهيم الشقنقيري • ما هي اكاتك اللفطاة احب كثيرا «البامية». والانها

المنة الأولى - المدد (١١) ١٩٩٦/٦/٢٧ المدد (١١) ١٩٩٦/٢/٢٧

البري منهاة يتحتري على مجموعة من اغليات الراه

"أَوْنِ الْمُتَوَاقِعِ أَنْ يَخْشُمُ الْآلِيقِمُ، أَرْبِعُ أَعْلَيْهَاتُ لِلْرَا

عَلَّا الْفُيْاءُ وَ الْكُورِيْنِ مِنْ الْمُنْبَاحِ، وَلَمْنَهُا

عَيْدُ المائم المائنة ولكن بالوراق موسياتي جديد،

دور الازواج الخمسة الذين تتزوج منهم بطلة الغيلم فيغي تفاصيل جريئة جدا، عن قصة واقعية لامراة، اسمها عزال، تتزوج من عجوز يمتلك مصنعا للنسيج، فتستولي على المصنع.. ثم تتزوج خمسة ازواج اخرين، زواجا عرفيا ..

يشترك في الفيلم، حسن مستى، وعلاء ولى الدين،

في احد مصانع النسيج الواقعة في قلب القاهرة.. تجمع ما يزيد على عشرة ألاف مواطن مصدري، لشاهدة بروفات فيلم دامرأة وخمسة رجال، الذي تصوره فيفي عبده، وخمسة من الفنانين المصريين، يؤدون في الفيلم ماللہ متحکی نصة الفیلم،

وهالة فلخر، وحسن الاسمر،

ويعتبر فيلم «الوداعة والرعب» أول فيلم عربي يجري تصويره في منطقة ألحكم الذاتي.. حيث من القرر أن يتم التصوير في عدد من مدن الضفة الغربية، أضافة

الفيلم من قصة وسينارير وحوار محمد المشي قنديل، واخراج أيهاب محمد رأضي.

الفيشاري ضيرفا على

منطقة المكم الذاتي، قريباً،

لتصوير فيلم «الوداعة

والرعبء الذي يحكي قصة

من التصبراع التعبريس



يستعد الطرب الشبابي عمرو دياب هذه الايام، للبدء في تصوير أغنية دنور هيني، وسيتم تصوير منه الاغنية بالفيدير كليب، في كل من مصر، ولبتان، وللدن، وأسبانيا



ويعد السينتين. هن عنوان الإليوم الجنيدة الذي اطلقة القنال وائل كلوري، قبل أيام قليلة، ويعد عويته مباشرة من رحملك الناهجة

التي قيل انه رصد لتصويرها ميزانية فيلم كامل.. حدث سيشترك معه فيها حوالي مانة شاب وشابة من الراقصين البدعين، اضافة لفرقة الجيبسي كينج.. صرعة اخرى يطلقها عمرو دياب ني هذا النيدين كليب.. هي ان جميع الشاركين في أداء الاغنية سيرتدون قمصانا تحمل صورة عمرو دياب.



دلك ايميا، لكن لا يد من يوهدين الإربني طير مبيطنا العربي لكهنا عاليا مالاريل بلند العربي لكهنا عاليا مالاريل بلند العرب وضمن عواصم الثقالة في زطينا العربي دهان نكل العربي ولكل الجهيدي المتقدرين للاريش عبن براسيه المتقدرين للاريش عبن براسيه المشخطفة بالمياطن الردية المهما التي يجي أن يعطى يمله قوييا. لكنا تقول اينها عسى أن المهما التي يجي أن يعطى يمله دهويا. لكنا تقول اينها عسى أن الاجرى درسنا غلما، وهما الامتمام بالمتنان للمل والمكانة الترخياة بالمتنان للمل والمكانة الترخياة بالم عادي المتنامة الترخياة

rigin tag di segara kaj rekalimentalis primiter diplombra seg

رَجْسِم الإليوم سُنِت اغتيادُ بِاللَّهُ شِاتِ لَلْصِيْرِيةُ، واللَّبْتَانِيةُ،

والخليجوة. وهي البرنوطة، وداورونة من الجان سعير مرخيل وَلِيَاوَانِيَّ الْمُشْرَقِ، وَعِلَى بِاللَّهِ مِنْ الْعِيانِ مَثَلًاحُ الْفُسِرَاوِشِ، وَلَا تلوعيني من الخان الياس كرع، وحييتك من الحان بحوريف بحجاً

with the property of the second

«جومانجي»



فيلم خيال علمي بطولة روزن ووليامس، وكريستين دفست، المراج: بهو

تنهر الصة تيام «جُومانجي» او اللعبة السحرية حول شاب يجد نقمته تألها في غاية موحشة تميطيه الميواتات الفترسة والمستنقمات الشطرة يحاول جاهدا الخلاص من هذا للازق ويحتوي القالم على مجموعة مقداهد

«دينجند»



نظمت هيئة الصنعة البيئية للإطفال في وحضر الاحتفال ومع كارد في المراق امريكا مؤغرا خفل غدا، في حداثل بيفرلي بينهم جيمي لي كوريس ليا التنزلال ميلز الانبقة تجت رعاية النجمة الاستراتية توني كروس والنجمة الزيالة عنابات اوليدنيا نيوتن جون، القني شاركت المسئل التي ولدت تواميد في شهد الفاهد الله المسئل التي ولدت تواميد في شهد الفاهد المسئل المسهور «جون توانولتا» في بطولة فيلم دحمى والقت خطابا بهذه المناسبة. ليلة السيت، وقد خصيص ربع العقل لصبالح الاطفال المسابين بمرض المسوطان واللوكيديا مرش المسرعان باوجوية المواليات والى وداية المطل وقف النجوم لتدك وهولة جدارة حمدورها بعد البنشارا والمالية على زفاق مظللتان النائسي وكوانيت من مرض الأملطال ملاد ويلكر أن الهيئة المنكورة تولت بدع ودعرة فكبار إحداية الماية ا

1447/7/77(11) المنة الأولى - العدد (١١) ١447/7/140 «selippe Himsiili»

نجمة معقدة. شره الرجال

المنة الأولى - العدد (١١) ١٩٩١ / ١٩٩١ / ١٩٩١

الروسية البدعة ميرا سورنينوه التي حصلت على جائزة اوسكار كافضل ممثلة عن دورها في فيلم ، اوبروديت الجبار ، ولعبت دور حبيبة مات ديلون في فيلم افتيات جميلات، بأنَّ الناس يصفونها بانها باردة الشاعر ولا تقيم علاقات مع الرجال كبقية نجمات السينما وتقول بان ذلك برايها امر طبيعي جدا لانها لم تعش طفولة ومراهقة سعيدة لدرجة انهم اطلقوا عليها في سنوات الدرسة الثانوية لقب الفتاة المعددةا!



مغنبة الدوب السوير حمائيت حاكسون وشقيفة ملك الدوب في العالم مايك. وربثة عائلة فنية (جاكسن فابل) شربت أألحن مند نعوه اظفارها واحدي اعمدة الغناء البارزة نی امریکا شم البرمها الاخير Design of a-سئة ١٩٨٩ الى ١٩٩٤ الى جانب ماسك بول جوسلنر وتوري سبيلنج ستلعب دور البطولة



البحاليت الجمع الملايين

अध्यक्ष्यक्ष्यहाः ।

" NEW WATER TO SEE

السبعينات طفرة فنية واسعة تمثلت ١٩٩٢ وتكلف ميزانية ١٥ مليون في انتاج افلام تركزت في قصصها دولار و٢٠ مليونا للحملات الدعائية على الابداع والواقعية من خلال تعرض لهزيمة ساحقة لدى عرضه مجموعة من المخرجين الكبار، ومن في حين نجح فيلم الحديقة بينهم المخرج الايطالي الراحل فيليني الجوراسية وجمع (٢٩٢) مليون في رائعته الفنية (روما)، وروائع دولار حيث تدور قصة فيلم -بطل المفرج فرانسيس كوبولا مثل فيلم المغامرة الاخيرة، للكاتبين «زاك بن، «اشراق» الذي قام ببطولته النجم البدع جاك نيكلسون وفيلم والبرتقالة ومع اطلالة التمانينات قفزت الذي يحلم كثيرا ويعيش مع والدتا

شهدت هوليبويد في حقبة الغامرة الاخيرة، الذي انتج عام

السينما خطوات لللامام نحو انتاج انتاج الالسلام ذات المستساسين الاجتماعية والمغامرات مثل «المِـاسوسية الـتـى احبيتني»، وونراكولاه، وداحسمس شسطساده ووالمنترسء. وازدهر في الثمانينات التركييز على تصدوير الاضلام التي تعتمد على تكنولوجيا الكمبيوتر والمعدات اللننية المتطورة حيث وصلت ألى الذروة في حقبة التسعينات واعتبرت مرحلة فنية خصبة شدهدت ظهود نوع جديد من الاضلام والنجوم مفتولي العضالات بالاضافة الى تمسرير اللام بميزانيات ضخمة.

الاقلام على التشويق والتعبير عن الواقع والميل الى الحيال المطلق. ويستكس أن السنسجسم أرنسولسد شوارزيتمر الذي يمثل الكونغ نو بمعناه الامريكي وغيلمه وبطل المغامرات ذات المناخ السياسي السيناريو هارنارد جراديتير الذي

وأدم لفء، وكاتب السيناريو شاين بلاك واخراج جون ماكتيرنن حول الصمبي داني (ارستين اويرايان) الطلقة في حي قريب من ساحا أفلام الخيال العلمي والرعب وكثرة ماديسمون سكواير مركز مدينة مشاهدة أفلام من بطولة جاك سلاتر (ارنولد)، بینما یستفرق دانی فی مشاهدة احد افلام نجمه الفضر يتخيل نفسه داخل احداث الفيك

وهو يشارك البطل مغامراته في جو خیالی مغامراتی. بینما تحول النجمان ستالوني وجان كلود فأندام الشبهيران باذلام المغامرات ألتم تتطلب عضلات امائقة للمشاركة في اقلام ذات طابع واقعى مثل فيلم ستالوني (التفصيص) مع النجمة شارون ستون. ورغم التدفق الهائل وقد ركز القائمون على انتاج تلك للنجوم الشباب في هوليوود تلك الايام. فلا يزال كلينت أيستوود ميدعا في فيلمه الأخير (جسور

«ماریا کاری» لونت شعرها

لقباحة منظرها

التي تحمل في عروقها دماء زنجية، ببشرة مثل الشيكولاتة وقسمات وجه لاتينية. وماريا اليوم من اشهر مغنيات الـPop

في الولايات المتحدة والعالم وحصلت عبر

كما تميزت فترة التسبعينات ولاول الخيالي معالم المياه، الذي اخرجه دولار. كيفن رينولدز سهله (كيفن كوستز) هدسون كاونتي) الذي ابدع فيه بدور وبلغت ميرُانيته (مائة مليون دولار) كوكب الأرض لطوفان مائي يدمر كل المحب. ومثل ايستورد افلام حيث تعود فكرة الفيلم لكاتب شيء في طريقه ويحاول بطل الفيلم

ضخمة.. ونجوم مفتولى العضلات

قدمها عام ۱۹۸۸ الی المنتج جون مرة في تاريخ هوليويد بانتاج الليلم المنتج لاري جوردان بقيمة ٢٥٠ الف

افلام بميزانيات

وتتلخص فكرة الفيلم بتعرض

ديفينس والذي باعها ينوره الى

وفي وسطهذا الكم الهائل من الافلام التجارية التي تعتمد غالبا على الاكشن والحركة وميزانيات ضخمة تتراوح من (٢٦ الي ١٠٠) مليون دولار للغيلم الواحد وتجعل النتجين يتسابقون في لهاث دائم لجنى الارباح وتغطية التكلفة او تعويض الخسارة، مل تعود شيئما

هوليوود لحنين الماضى وكالسيكيات أينام زمنان بنعد أن سنتم المشاهد ضجيج هذه الاقلام وققدت هذه الاقلام كل مبررات وجودها ويعدها عن الواقع ومعالجة مشاكل القرن رالجيل.. تبقى السينما هاجسا للباستين عن علاج افضل لشماكل المجتمع والارازات التكتولوجيا الآلية.

اللهالك

«بيرتو لوشي» يأتل البطيخ بشراهة

مسيرتها الغائبة على عديد من الجوائز

المسيقية مثل تولى بجرابي، تعمل المستقية مثل تولى بجرابي، ووسيان المه بكل دير المستقية مثل تولى بجرابي، ووسيان المه بكل دير المستقية مثل تولى بجرابي، تعمل المستقية مثل تولى بالمستقية والحسن المستقية والحسن المستقية الم

经现代的证据的特别的

- الاستبادات، أبواع. بعضها بعيس لك، وبعض

حرخ ني وجهك ، بعصب بخطك ويعضها ريم

• في مكتبلي، اشرطة قديمة، لمغدى قدماء الصما

بدالحي، لغيرون، لعيدالوهاب. اهرب اليها مين فيد

أجرى من صحيح الأعاني السبابية، فاشعر أند

: كتبت البه: لا تبيضل على بالسوح بكل احرابك

اهطائك، والحديث عن الكساراتك، قبل التصباراتك

* مشكلتها معاء أن المساقة بسهما مزروع

بتعارضات الاستقيهام والمسائر العابيد السيحته

حين تنضيح علامية استفهام مبلاء أو يستقط ستار

وجعد كالمخالف بمادان

فيش الماضي اللذيذ، بكل تقاوته،

طائا احقاج البلة في كل حالاتك

عزيزلي جيهان

الى مشاكل حب، وعِنْكُونُ وَيِهِامٍ. ١٠ - إِنَّ الْمُ

الحر ومناكون لك من الشاكرين.

وها لد شربت من نفس أنهاراً . كما يتولون

فأنا شابرني السابعة والعشرين من عمري.

الزوجات منذ حوالي طاؤت سنوات وواجا تظليديا والهل

ولله بحث اعتبر التوبير وقصيص الحب ببورد برف لا

بولد في مكانها علاماً تعجب تتبيرة(!:)

نسيان انوثتهن!!

المتيطين بك من بهجة، رحياة.

لبس الجمال وحده هو الذي يدير الرودس... عنباء ناعما. هادنا، يداعب الأذان ولا يخدشها. فالانونة الحقيقية، هي التي تتولى الامر، بل هي التي في ملابسك، وزينتك. ابتعدي عن المالوف. تجذب انظار الناس، رجالا ونساء على حد سواء وفي هذا العصر، الذي تتشارك فيه المراة

وحين تقابلين شخصاء احرصي على ان تتركي والرجل، كلاهما العمل الواحد، وتتزاحم فيه المراة لديه انطباعاً عمادقاً، حلواً، يدوم طريـلا بعد مع الرجل؛ على مواقف السرفيس، وفي بأصنات النقل العام.. تشعر بعض النساء، بانهن مدفوعات

تذكري دائما، انه لا يكفي ان تمتلكي جسدا جميلا، ومختلفا عن جسد الرجل، لكي تكوني هنا، نجد على انفسنا، واجبا، كي نذكرك انثى . رتنكري لن هذا الجسد، غالبا ما يتحرل بانونتك. فتعالى نلعب لعبة الاتونة" الى كتلة مبهمة، غير محددة الشخصية لدى كثير قد تجدينها صعبة في البداية، لكنها أن تلبث أن من النساء، اللاتي ينسين لبعض الرقت أنهن من ستهویك، بما ستضفیه علی حیاتك، بل رعلی اجمل الكاننات

ان تكوني امراة. عليك ان تتميزي وان تكوني ولنبدا في النصرفات اليومية. فالانوثة ترتبط انثى، عليك أن تحرصي على كونك أمراة امراة نيها مع الرقة والاناقة، والابتعاد النام عن الخشونة. خارجة عن المالوف الدارج، امراة ذات كيان متوهج في حديثك اظهري الكثير من اللطف، وليكن حسوتك على الدوام.

والمكرر، واتبعى اسلوبا خاصا بك، يعبر عن

من جعيبي

هل جربت عزيزتي استخدام ابتسامتك كسلاح لمقارمة الكابة والحزن وروتين الحياة؟ بل هل جربت أن تلوني ثلك الابتسامة بالوان جذابة تمنحك الجمال

ان لم تفعلي من قبل . فافعلى الأن.. اليوم أو غدا، فالاستسامة الصباح مفعولها الذي تديجهله

ان ابتسامة تصبحين بها على والديك أو اولادك وزوجك أو تشتحين بها يرمك في المكتب، كقهرة الصباح اللذبذة.. نُعُم فقد تمسحي بتلك الابتسامة التي لا تكلفك جهدا الكثير من الشعب وألارهاق في نفسك او نفوس الأخرين فهل تعلمين أن سبع عضلات تتحرك في رجهك لتمنع الابتسامة، بينما تكلفك التكشيرة

أن اولانك وزوجتك.. وزوجتك الأخرين بالذنب، فحين يفكر احدهم ان

عزيزي الرجل بحاجة لابتسامتك دوما .. صدارتي .. فالابتسامة واود المياة. حتى أنها وسيلة لاشعار

يغرغ غضبه فيك. فالابتسامة كفيلة بان تشعره بالذنب حتى او لم يظهر

وللابتسامة فوائدها الفسيولوجية



بأمراض القلب والشرايين (لا سمح

الكيماريات التي تتجمع في الدم رتسبب فيما بعد.. عند تقدم للسن

فما رأيك . عل تررت الابتسام؟!



多接定程本形成形设计是的

أيضًا حيث أنها تصفي ما يترسب من

وكان النوطان اللتا(!!) فجرى ما جرى -عبر اننا لم تحيل إلى نهاية الامر(اا) بين النا لم تحيل الم لقد شعرتُ في قلك اللمطات . يا سينتي - أثني ولدت من جديد الله الثوق طعم المياة لاول موا.

ارشديني، ايتها الاخت ماذا افعل: إلا تباله الجن المنمس عمان

غريزي بيك البون المعنسي، عمان إ

يجوز الملي أن يحوز عليه.. الى أن وقعت فيه مؤخراء ... و لقد حرم الله على الرجل المتروي شايعة زوجته.

جريدة. ولا اكتفايات بيا هن المن المن الله على عبا كنت اسخر مما تكنيه للقالات والمنابس على المنافقة ال وكنت انساط والمله مل تحولت كل وبقائل الداس

وها أنا الْكُتُبُ لَكُ عَنْ مشكلتي، وأجعا أن مساعديين على ﴿ وَلَكِهِ * مِنْ اللَّهُ عَلَم بِانها . أي شَلَيقة رُوفِهُ في . مُطَلِقة ﴾ ألا . والملها يتمنون لها الرواج، بني طريقة كلِّنْدُ .

فشعرت أن الدنيا طعما أخر، وللحياة معنى جديدا لم واعتبى المنس منفهما في الكيابر الكيابر . غير أن وعَيْرُ إِنْ إِلْشَكَلَة، أَنْ التي العبيتها، من شِقِيقة من شِقِيقة رَفِيْ عُلَّا اللهِ المسلم ارصلاء الرحدث ندجتي(١١) وهذا الطامة .. اما الطامة الكيري، فهي أن الطلاق بينهما .. فذا عن الجية ..

المُوْفِقِكُ الْمُعَالِ يَطْلُقُونَ الْمُوبِيِّةِ، مَنْ لَجُلِّ الْمُواجِ مِنْ راه من المسلمان الدرية المعدا، في المسلمان في المتابعة المان الشك سيفلق بعدارة لا على الشيطان باللتا(!!) فجرى ما جرى التعلق في المسلمان في المسلمان المسلما

فصممت منذ تلك القبالة، على تعاليق رفيعتي، من أجل (فكا الحالات، واسماه وتسريع بمعروف، فهذا اسهل الزواج يشقيقتها . ألا انتي أخشى الأورافض أهَلَهُا والله أرة من ممارسة الخيانة، وتدرق طعها الذي طاب

الشريعة الإسلامية لا ترى وإساء في لن يتزوج الرجل

لا إن الشكلة هند تكانن في استثمالة تبول اهل

تلسك ولي رويتك والمتنافقية وادا ما كند غير قادر على التعايش مع رويستسوقات شرع الله الطلاق. الل

كن صادقا باراخي مع بعلبك وليع زرجك واسعث عن اسراة اخرى، على الحياة متسم، ويزع عده العائلة: إفراكليها ما حرة الراهال من البنالك عليها. وشكرا على نفتل، العالية.

برقنات سريعة

بريارة بوش

مكبان التقاط مشاعد خلانة المتروغ الشنعس الجاب والامر وبنيط الم استيقتا ايكر بن معتلم الناس

ألبار (٢- ٤) الطو ومن ثم يتسالط أعريزتني و مثاله عدة خلول الساكل شياقط الشور لدي النساء ومنها مَعِلَهَا حُرُوعُ الطَّيْعَانُ أَنْ الْعِيلَاجِ بِالسَّعَةِ اللَّهِينِ إِنَّ الْكَهْرِياءُ والْعِلْجِ أَتْ الكوارية الها ما منصح به العلماء والقبراء اليوم وينمسله الناس، فهي العلاج بالاعشنان ولهامية خلاصة الرينون الطبيعية للتواجعة ف مُعَلِيَّاتِهُ وَلَكُمْ إِلَيْنِي وَلَلْتُحَرِّينِهَا لِمَعْ فِي تِعْلِيهُ بَصْمِيلاتِ البَّلِيضِ، والمعناءُ.

تساقط الشعر ظاعرة طبيعية وخصوصا عند الرجال الذين قد يصابهن

بالجملع لكن الامر يختلف عند النساء فحين تصاب امراة بتساقط الشعر

الفرير.. فانها تستاء وتشعر بالحيرة، فهي لا تعرف السبب ولا تعرف

العلاج لنلك. ولكننا تقول لها مان اسباب تساقط الشمر كثيرة.. واول هذه

السباب ان للشعر دورة حياة كباتي الكائنات، حيث ان الشعر يواد

أما العميب الآخر فهو للعامل الوراثي والذي يتناقله الابناء من الآباء..

إِنَّاد يلعب الممل والولادة دورا في ذلك.. فعند الممل وما يعده.. أي النَّاه

أما أهم مِا يساهم في غزارة تُساقط شعر للرأة هو ابرز سمات هذا

العصر (المنعط). : العصبي والنفسي اللذان يضفيان صفات رجولية

هيث أن التواتر والضبغط التفسي المفرط بالإضافة الى العمل المستمر.. هذه

وغيرها عَمْعُ الجسم إلى تصليرُ الغدة الكظرية «الموجودة فوق الكلية» الى

أن تزيد من الراز الهرمون الذكري، حيث ينشط هذا الأخير دورة حياة

الشعر، ويدلا من أن تستمر الدورة من (٤ ـ ١) سترات فانها تستمر عدة

التساء، ولا تقصد هنا صنات الشيقصية بل ما يتعلق بالهرموبات وتأثيرها

الرضاعة بتسائط شعر الراة بغزارة حيث يعتبر ذلك ايضا امرا طبيعياً.

ويتلذى وينعو ثم يموت ويتسائط

ولعمل التجديدات قومي بلف الخصل واحد، كذلك احرصني على أضافة واللفافات وهي رطبة لمدة (٢٠) دقيقة أن ملطف الشعر بانتظام لمضعرك حتى تجف، وكلما طالت المدة كلما اللمدانظة على رطويته وحمايته من eam يتمون الكثارين جرعة وا النظلاع لمرض من التواد واله تنفوذ غليهم ساء الجرعة يقائدة إعنامل فائدة القرص تفس والمناء عبين البلثان بمستوديها المستان الإستان المستانة ويتسرونا للمراضي إيرازة

الله المحقولة المنافية

رشيق ولا يناني من كثرة السرائل أم عليك سوى اثباع هذه الطرق ألاريد للمقاظ على ضحة ورشاقة بمس ومعالجة السوائل الزائدة، في النوسم. ١. اكثري من تناول الاطعمة الغنية بالبغناسيوم مثل بخالة القميع والفواكه

والمُضراوات وعصين البراقال: ٢. اضيقي قليلا من التلاوس التي السلطات: الد اللي من كميات القهوة والشاي في نثرة النهار، عيث لا تزيدي الكبية عن

قنواني او ثلاثا £ تجنبي الأكلات للملحة.. ولا تكثري منها.

[[Jum calo]] عزيزتي. لا داعي للحيرة فما عليك بل استطليه لاداء بعض التمارين كأن

in italia lenda.

اللكر سوى اتباع هذه الطرق للحصول على تضغطي راحتي يديك ببعضهما لتقوية

CO,

(البيرم) الدائم

الشعر الأملس والناعم.. تجاعيد الحجم الصغير فيستمر من ٢-١

فقط الى قصة شعر طويلة حتى الكتفين وفي السابق كان هناك مضاوف م

او اطول وبعيض البطرق والمواد.. نتائج الميرم على الشعر كتدميره او

ويفضل إن تكون قصة الشعر مدرجة حرقه، أما اليوم فلا داعي للخوف لان

رأسك، وعندما يجف الشعر يمكنك ثم اتركيه ليجف في الهواء الطبيعي

ارَالَةَ اللَّفَاقَاتِ.. وهذه الطريقة تلاثم الدة ١٠ - ١٥ دقيقة سواء كان (البيرم)

وبإمكانك الحصول عليها في

الصالون، اما البيرم الكبير والتجعيدة

الواسعة فتستمر ثلاثة اشهرء اما

مواد البيرم الجديدة تمنحك عثاية اكبر

للحقاظ على تجعيدة الشعر

الصناعية عليك أن تقومي بخسل

شعرك وتمفيقه ثم قومى بقك العقد

بواسطة مشط كبير الاستأن (خاص

لتلك الحالات). بعدما احتى رأسك

تمو الاسفل وضعى (جل) أو (كريم +

جل) وهذا افضل وافركي شعرك يه،

طبيعيا ار صناعيا حتى يأخذ شكله

الطبيعي وللمفاظ على تجعيدة الشعر

لا تمشطّيه واستعيني بأصبابعك بدل

الشطاو المشط المكون من أصبع

رحماية طبيعية لشعرك.

ليس كل شعر اجعد هو هبة

طبيعية من الله.. حيث هناك الكثير من

للستحضرات والمواد المؤيرة والطرق

للتعددة التى بمقدورها اهداء حتى

واليك بعض هذه الطرق..

استخدمي الورق ونلك بلف الورق

بشكل دائري وعمودياء لفي الشعر

الرطب بعد اضافة الجل له.. قومي اولا

يوضع للجل ثم قسمي الشعر الي

(١٠) او (١٥) قسما تم لقي كل قسم

بلفات ألورق وقومي بريط خصملات

الشعر اللفوقة بالورق سوية على

كما يمكنك استشدام اللفافات المرنة

حيث انها متوقرة في معظم محلات

النوفوتيه. ولظهر غاية في الرومانسية

صلت على تجعيدات ثابتة اكثر

اربة نصائح

الشعر الخشن والكثيف.

ودوائر مرحة في دقائق.. وتحتاجين أشهر،

١. لجعلي الحمام ولو لمرة واحدة ولسبهما لشيد عضلات البطن، أو اسبوعيا فرصة لترطيب الجسم وذلك ارفعي رجليك، على التوالي لتقوية باستخدام احد منتجات الترطيب ال عضلات الفخذين. الزيرت الخاصة بذلك. ٢. قومي برش الماء على وجهك اولا وذلك للتخلص من البشرة الميتة ثم

وذلك لتهيئة الجسم للحمام، وفتح اضيفي مرطب الجلد.

٢. اذا كانت بشرتك من النوع بالجهر لازالة الجلد الخشن وخاصة الجاف فيفضل وضع نناع ترطيب نبل كعب القدمين.

 اغسلي شعرك بالشاميو المعتادة على جسستك من ألماء الجارد وتلك عليه خصالات شعرك لذلاث مرات التنشيط الدورة الدمرية والتغليل من متنالية ثم غيري النوع وفي المرة المراز الجلد للدهون.. وبنضاصة الرابعة عودي الى الاول وهكذا.

زدي العين.

ه. لا تدعي الحمام للنظافة فقط.

خمس نصائح لاستخدام النظامات الشمسية



عضلات الصدر، او النزول الى قدميك

٦۔ افرکی جسمك بالليفة جيدا

٧. استفلى رطوبة قدميك وافركيهما

٨. حاولي جعل أخر رشات للماء

الشكل الذي بتناسب مع شكل وجهك وملامطك واحرصني ليصا على اختيار اللون الرمادي الداكن أو الأخضر الداكن واللذين يعقبوان من أمثل الألوان التي تحمى العين من الاشبعة الضارة وتضمنان رؤية طبيعية قدر الامكان

ومن اصول وضع النظارات الشمسية أن تخلعيها عند الدخول في مكان فير أمشمس أو تراجدك في غرفة مظلمة حيث أن ارتداءها شيء منتقد. وعند تقديدك لنبيخص تقابلهنا لاول مرة اخلعيها حتى يتسنى له رؤية وجهك

راخيرا، المرمني على أن لا تعيريها ولا تستعيريها من أحد.



السنة الأولى - العدد (١١) ١٩٩١/ ١/١٠/١

die «Ilaule»

- ربع کی بلدونس -١/١ ملعقة شباي، فلقل اسود. . ١٦ قطعة من رقائق المجين

. (۲) بیشتین کبیرتی , ۲/۱ کوپ ریده او مارغوین طريقة العمل - أوفى أولا بخلط المبينة بدرّ

يكها والأطبعها تناعما مع الظاهل الاسود والعصوص والبيض وواسطة شركار ثم يوض وتطليع ضواله المهمين يشكل طواس كي يمكنك لدية بديكل اسطواني او مثلث او

ومى باستخدام لبق القمندير ازورق الزينة علد علي العمي نمته خزنه ايضاء بوضع الجينة المتانة غليه وافها بكيس بلاستيل

أخلب وغيتك في تحضيرها على القلير قوس بحلير العجين وعلموه من الافتكال التالاتة * المارفرين المدات ثم شيعينها في اللهون لدة ١٥ . ١٠ د الليلة صلى

ورا فالهانة العشور فقوص بالها يدول بلاساف وادا لإسفد عند لتلون أو اللان ألا يتنق بسيرك أنباق المسلينة بربق للجوم أو عبلار

واغمال العجازات الإراقية إلى جربة و مدينة المحال المواتي الأعمالية الأمجية المكال علواتي المحالية الأمجية المكال علواتي المحالية الأمجية المحالية الأمجية المحالية الأمجية المحالية الأمجية المحالية المحالية الأمجية المحالية المح

عزيزتي.. حافظي على حبك واشتعاله حتى بعد مرور سنين طويلة على زواجكما، وذلك فهناك دوما طرق للسعادة الدائمة. لاسباب قد تكون بديهية من حب وتعاهد وتواصل ونجاذب جسدي واهتمامات مشتركة. وهناك ايضا العبث الطفولي. نعم فما والكوارث بل اضلقا احاديث ممتعة من نعتبره ضربا من ضروب الطقولة وخاصا اللاشيه، كأن تتحدثا في منظر جميل راه بالاطفال هو غذاء وفيتاسين فعال لتجديد الحياة الحدكما هذا الصباح او عن صورة عروس في الزوجية. جربي أن تلعبي مع زوجك لعبة مجلة. الغ اشتر عزيزي الزوج الازهار لزوجتك الاختباء وبشكل عدري، أو اختلقي معركة بين الحين والآخر، فإن لها تأثيرا عظيما على بالايدي بينك وبينه.

انهبا الى السوق واقتسما فائمة الشتريات وتسابقاً . من يصل الى الصندوق اولا.. اكتبى - يعرف عيوب الأخر، وكل منكما يعلم ما يعمل له ملاحظة على باب البيت، ثم ملاحظة ثانية الآخر من اخطاء الا أنه يصبر ويحتملها . لأن وثالثة بسلسلة من الملاحظات عنى توصليه الى الحياة بحب ان تستمر والراحة في الحب سر هدية صغيرة وضعتها في مكان ما. قومي - استمراره، نعم اجعلوا الحب مريحا. وبدون بشراء الهدايا وخبئيها تحت وسادته.

وانت عزيزي الزوج افعل الاشياء ذاتها

قوما بتبادل الحديث بينكما، وليس من الضرورة التحدث في امور الحياة والمسائب نفسيتها وتحفز السعادة الكامنة نحوك اما التسامح فله حكاية اخرى.. فكل منكم



الجفاف، ومن ثم التشقق الذي يسبب النزف. والحقيقة أن العلاج الوحيد لهذه الحالات، يكمن أولا في الوقاية منها قدر الامكان، وذلك بتهوية غرف المنزل باستمرار، ومنع الاطفال من الضروع، خارج المنزل في الاوقات التي تكون فيها درجة الحرارة مرتفعة ويستحسن كذلك، ترمليب داخل انف الطفل ببعض المراهم أر الزيوت الطبية، التي تساعد على ابناء الغشاء المخاطي، لبنا، ومرنا ويألتالي، فانها تمنع حدرث الجفاف كذلك تمنع الغشاء المخاطي المقاومة اللازمة، ضد الخدوان



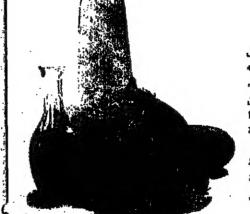
العنية تحمل صنت التغذية

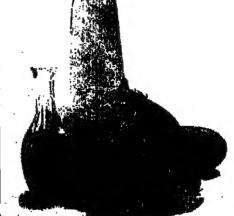
مغيدة لمسمنا لانها منذية وتحتوي على مواد الشديد له والصيت الذي تذيعه بعض الماركات عنه بروتينية ونشوية وغيرها من المواد الضرورية لتغنية بانه يزودهم بفيتامين C ألا أنه لا يحتوي على شي،، المسم غير انها في المقبقة غير مقدية ولكنها فقط يحتري على سعرات حرارية كثيرة حيث أن تحمل صيت التغذية

غير معذ ولا يعد من الاطعمة ذات الفائدة الفذائية يحتريان فقط على ٩٦ سعرا حراريا. العالية رغم أنه يزودنا بالفيثامينات والعادن وهناك الباذنجان قهو لا يمتري حتى على نسبة والسعرات الحرارية حيث تمتري ملطة الطعام من عشرة بالمائة من نسبة التقدية اللازمة يوميا اضافة العسل على ١٤ معرا حراريا بينما تحتوي ملطة الى اغذية اخرى علق فيها صبيت التقنية فقط من من السكر على 11 سعرا حراريا.

كثيرة هي الاغذية التي نعتقد وربما نؤمن بانها كذلك عصير التفاح، فعلى الرغم من حب الاطفال كويا من عصير التفاح يمتوي على ١١١ سعرا فالعسل مثلا بالرغم من فائدته الكبيرة الا أنه حراريا في صين أن كوبين من الشرويات الغازية

غير أن تكون في الواقع اغذية مقيدة.







تعتبر ظاهرة نزف الانف من الصالات المألوفة التي يتعرض لها

معظم الاطفال، وخاصة في فصل الصيف بسبب جفاف الهواء في

منطقتناء مما يساعد على تعرض الفشاء المخاطي عند الاطفال الي



الراح المستود الإنباد الانباد المستود والمستود والمستود



يتأخر الزوج خارج البيت.. وقد على الاقل لكي يهرب من مشكلة كانت يزيد عيار التلخير قليلا، وتبقى الزوجة بالتاكيد ستنفجر، لو انه اعترف لك تنتظر حتى الصباح.. تأخذها فكرة بالحقيقة.. وهذا بالتالي، يعنى انه سبئة، لتعيدها فكرة اكثر سوءا.. بل يحبك، فقد كان باستطاعته أن يضرب ربما يمخل الشيطان من نافذة القلق برأيك وموقفك عرض الحائط، وان لا اللانومة على مصراعيها، ليرسوس يكترث لفضيك، أو الأمك.. وهذه للزرجة بما لا يخطر على بال بشر..

فلا تجد أمامها الا أن تبكي، وتبكي. ثم تسمع صرير مفتاح الباب. هو الذي يدفعه للكذب.. طبعا لا نقصد لينخل الزوج سعيدا، مبتسما، وبراءة بالخوف هنا. الرعب، بل التخوف من المشاكل بينكما، وتجنب النكد، الذي قد الأطفال في عينيه، او مرهقا -يتصنع الارهاق، وبعد أن تطمئن عليه. يستمر لايام أو شهور.. وتسع دموعها، وأثار البكاء طبعا . نساله: ابن كنت؟؟.. فيجيبها - بثقة نلكر بالعلاج.. غالبا ـ: كان مناك عمل لا بد من تفكري قايلا، وتبحثي الامور من زارية

انهازه.. انني مرهق جدا، واريد ان أنام. على كل، أنا أسف لهذا العب. فطالنا أنه يحبك، أنن لا حاجة التأخير . (١١) وينتهي الموضوع عند هدا به ان يكذب عليك، وطالما انك تحبينه، العد.. بل قد تكملين الليلة في الصيلاة. فبالتاكيد، سيدفعك هذا الحب، الى شكراً لله، على سلامة الزوج الحبيب.. فسلامته هي الأهم من كل شيء. (١١). بعض شقاواته.. اليس كذلك؟! وفي الصباح، أو ريما بعد أيام، تكتشفين، وبطريق الصدفة، أن زوجك البشسر .. وأن البشسر يخطئون، لم يكن في العمل، بل كان مع مجموعة ويصيبون. انن، سامحيه مرة على

من الاصدقاء. يستعيد ابام العزوبية، الخماء وعوديه أن مواجهة الخطأ، أنن اقد كذب عليك. (١٢) نعم، كذب ان رصيده لديك، يانيه عن أن يقترض عليك.. "وكل الناس تكذب.. وهناك - بعض الاكاذيب، ليصرفها عليك.. كذب ابيض، وكذب اسود، وكذب من وتاكدي خلال ذلك. أن لا تقيديه... مختلف الالوان 10!

هنا، وقبل ان تدخلي في تحديد لون شعوره بقيود زوجته للقروضة عليه.. الكتب الذي مارسه عليك رومك.. عند ذلك، سترين انك تمارسين تعالي ننساط. لماذا يكذب الزوج!! مع انه انسان صادق، وغير معتال،

سدرا حقيقيا، عليه.. بل ريما سيعترف لك بكل اخطائه، وشقاواته.. وسيجد أنه مذنب حتما، وبالثالي، فأن الجواب على التساؤل السابق، ان تسامحك معه، سيكون رادعا حقيقيا زرجك قد فعل ذلك، لكي يرضيك، او لكل هذه التصرفات.

فاسوا شعور قد ينتاب الزوج، هو

اما الثانية، فريما كان الخوف منك،

وطائا اننا عرفنا السبب فتعالم

دورك، هذا، وفي هذه الصالة، أن

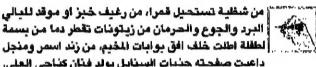
.. وصمت البلبل الفذيم التسامح معه، قليلاً، وغض الطرف عن يجب ان تعلمي، ان زوجك من الفضل كثيرا من التستر عليه.. اشعريه

المنة الأولى - العدد (١١) ١٩٩١/١/٢٧





من قتل ناجي العلي.. ؟؟



لاسواق السلع الأمريكية، وجهته هي

المضيم، والمخيم عنده تشابك ازندةً

العمال وسواعد الدافعين ويدار الارض

ولان الكاريكاتير يحتل رقعة قيمة بين

اوراق الصحيفة يكون خسروريا ان

بكرن نارس هذه الرقعة اصبيلا كناجي

لعلى، فكان يخرج من تناقضات

الحدث عدورة المقيقة، يسخر بالمثلين

ويهزا بالمسرح لكته ما كان ليكذب على

ناجي كان يتنقل ما بين عين الحلوة

رمخيم ألدميشة ليرسم للقلسطينيين

رطنا في اللرحات ويتجاوز المرح

الفلسطيني ليكون انسانا وليكون

ضمير الحدث فيكنس عن التاريخ زيفه

وينفث الغبار عن ملفات المقيقة،

وحفظلة هذا الحسمت الذي يهشر

بانضجار ويكون الفاس التي تترندها

السواعد السمر يحكي لنا الحكايات، يعلم اطفالنا التمايل على الاوقات،

حنظلة فلة حين تبتسم له طنلة للجنوب

نقرا ناجي العلي، فهو فقير تتبعثر

اشياؤه فوق الارصفة النسية، وسين

يصمت تصبح اعماله يا المجب، وإكن

حين كان يتحرك بيشر بتواصل النمام

مين کان ناجي بتعرك کاتوا يحثرن

ستنفجر من جنبات الارب الألفام.

وناجي هذا الجندي في جيش المقيقة. علمنا أن قبالة الشوق ترقد أمريكا

وفراهها تفقس ني جحررتاه برسم

اعمق الصبور للإعداء تعدمم واجدأ

رامدا ربعرف هجم بشاعتهم. ناچي

العلىء هذا الامتداد الذي يحملنا وإيام

لعقى مشارف الوطن ومن عيمور

تكويه ران تكون مذا ألسير الباي

يقضح نقسه يزميا ويبقى سراء وجده

حتى الضبا

يجب علينا ان نمعن النظر ونصن

داعبت صفحته جنبات السنابل يولد فنان كناجى العلى ريشة لا ترسم الوانا، لا تجسد حبرا فوق الاوراق، ريشة من جذر برعت اطرافه،انبنت فرحا، نبتت حقيقة حين بختلط مداد الفنان بالماء. وحين تصبح ريشته نسقا بتوالي لخدمة ساسة الموت واربابه، يستحيل الفنان الى شيطان تزهق روحه سراعا على ايدي البراعم وتحت ستار تبسمهم. وحين يرسم ناجي بالدم، ويضع على اللوحة خطوط الماساة، ويؤطر لوحته بصوت الثورة، يصبح الفنان قبلة تتلاقفها الافواه ترتقى سراعا وتتجاوز حد الارتفاع. يعدو الفنان ضحكة ساخرة لن اصابهم العمى والصمم ضحكة تتعالى وتصبح ايد تمتد لتميط المجاب عن اعين ترفض ان ترى. ولتصبح ضجيجا يسمع من اصابهم صمم فما عادوا يسمعون أهات الأطفال في حفر الموت.

وناجي العلي الدم القلسطيني، يشبه تلوب الملايين، لانه بسيط ومعجزة رائحته الاصيلة، ريشته ليست ملجورة كرغيف الخبز

لا استطيع ان التقطه كما يلتقطني ما العله الآن هو النظر الي ملامع وجهى في حبره الأسود الرخيص، انه مضجع وسنهل كنهار جميل يشهد مذبحة أغبطه كل صباح، واقول أنه هو الذي يحدد مناخ صباحي كانه فنجان القهوة الاول، يلتقط جوهر السباعة الرابعة والعشرين وعصارتها فيدلني على انجاه بوصلة الماساة يحركة الالم الجديد الذي سيعيد طعن قلبي، خط خطان.. ثلاثة، ويعطينا مفكرة الرجع البشري مخيف ورائع هذا الصعلوك

لا حل وسما عند ناجي، لا رمادي الأبيض ابيض، مهما قلت مساعة

والاسود اسود، وما بيشهما حقل صدراعی ابدی یعن ما هو کائن وبین ما يجب أن يكون، هو لا يصغر الهزيمة، ولا يدير وجهه عنها، ولا يستنجد بالقدر ومعجزاته لاغراجه منها بل انه يتجرعها بأناة، يمزمزها بتلذذ سادي، ويكاد يتلغبط بينما اعشاؤه تحترق

المدس العظيم والتجربة الماساوية

فاسطيني واسم القلب، ضيق الكان،

سريع الصراخ، وطافع بالطعنات وفي

احذروا ناجى العلى فان الكرة

الارضية عنده مليب دائري الشكل

والكون عنده اصغر من فلسطين،

وفلسطين عنده هي المخيم انه لا ياخذ

المخيم الى العالم، ولكنه ياسر العالم

في مخيم فلسطيني ليضيق الاثنان

معاً، فهل يتحرر الاسير باسراء؟ ناجي

لا يقول ذلك ناجي يقطر ويدمر ويفجر

لا ينتقم بقدر ما يشك ودائما ناجى

العلى هو الاسم الحركي لفلسطين ولأنّ

فلسطين تحولت بعد عام ١٩٤٨ الى

خيمة ثم الى بندقية، فأن ناجي لا

يعترف بصقيقة أكبر من ذلك التي

تجسدها الثورة، وهي نضال الفقراء

من أجل المامة وطنهم أو استعادته من

غامسيه المطيين أو الأجانب.



الاردة ومنترقات الصعارى بفترش لنا الذي يسخاد للبخنيفة بمهارة نافرة العرب لملمنا الآتي. من خيال لبنان كاته يميد انتصار المنها في اوج تعدو واياه حتى المليل، من صنعاء فيضها وضيفها. ودائما السال. من دله على هذا

يقول محمود درويش ال تكليب البعدد الكبير من الأعداد النبين ١٠٠١) كلمة عن تلجى منعداة ان .. ينهضرون من كل النجهاد ومن كل الأيام زبن تبهت الجلد لحيانا ٢٠ النشائيقة للرمدة من التن تبله يستطيع أن يابطر المدمر ويقمل الأسان الطامر فيه الله جساسية من

والهدرئ والساقط أنه يقائل الهزيمة منظراتها ويطاريك بلا رحمة حتى تَثُمَّدُ مِكَانِكُ فَي صَفُوفَ الْنَاهُمُلِينَ لأنواه عصرها .. الدهر لا تقرأ نامي الله كات تيمد عبر كازيكاترره عن بضمة، من قبه قبه أ عن المارة من البنياسة وعموم الحهاد - افرادا المتذكر كل معرمك ومقاش تأريخك، الراء الكون إنت الت. للعرد

لمعاول أن يكلون التعبيين الشكائي والشيموني لمطرطي أيراز، موقف مباسى التقطه من خلال الاعداث.

قلسطيني اوسوري ار اردش انا كنت اقارم مذا التشتث لانني كنت ارئ بائما أن هناك ممالا لشعور أضافي غامر بتمثل في رحدة اهدافنا

مضمون الأنتماء ألفلسطيني بالنسبأ

لى ياخذ اشكالا تومية وانسأنية عامة،

هذا شعور وليس قرارا، هكذا كنت

أشعر بمعزل عن ألمنيغ السياسية.

هذا الشعور استمر عندي حين كانت

تقوى النزعات القطرية وتشتد عند

والي لحاليث المستغية كان يتول

رادار معقد يسبجل بوضوح ساطع كل الخيمة فتصير وطنا لك وللمائة مليون مخالفة تعندى أو تحاول الاعتداء أنه فلسطيني، أبناه هذا الوطن العربي

ونأجي العلي باستثناء علاقته مع حركة القوميين العرب شي اواخر الخمسينات، لم يُعرف عن ناجي انه التزم بحزب او تنظيم، رغم عدم الترامه هذا الا أنه كان مؤمنا باهمية هذه الاحزاب والتنظيمات، وكان ايضا مع نقد برامجها وممارساتها. يقول . اننى ملحد سياسي، لا أزمن بالحكومات كنت ولا أزال مقتنعا بحرب التحرير الشعبية لانني وصلت مبكرا الى الكفر بالحكرمات ويجميع المؤسسات التابعة لها من عسكرية وسياسية وادارية وثقافية. اما عن علاقته بالقرميين العرب يقول. حاولت أن انتمى لحركة القوميين العرب سنة (١٩٥٩) آلا أننى اكتشفت، واكتشفوا هم معي انني اصلح للعمل العزبى، فخلال سنة واحدة أبعدت أربع مرآت عن التنظيم بسبب عدم انضباطي. ويؤكد ايمانه بقومية العركة.. لم أكن فلسطينيا بحمأوا راية الكفاح ايس عن طواعية خالمنا في حياتي الشخصية، صار

ولا تمقيق لشعار ولكن هو القدر. كنت اشعر بان هذا العمل لا يخدم القارئ.. اذلك ارسم بدول تعليق تقديرا للقارئ، واحتراما له وكان الهدف شحذ ذهنه واشراكه في بلورة الفكرة وإغنائها، ومن الاسباب التي دعتني ايضا لذلك عو سقف الحريات الناس العديدين المحيطين بي، ابناني او وقوانين المطبوعات التي تدهمني للشمايل ولخلق رمور بيني وبين

ظَهُر محنظلة، بطل ناجي العلم لاول سرة بشاريخ ١٢ . تصور ١٩٦٩ واستمر ظهوره في جميم اعماله بصورة طفل متشرد حافي القدمين ممزق الثياب دائرا ظهره للقراء وكان اول ظهور له على مسلسات جريدة السياسة الكويتية، وقد عرف بنفسه بهذه العبارات التي تدل على مواقفه

الشلاص منه

امسماب الالق المسيل أن ناجي أ يمت لانه بيساطة شميرنا وانه مهيا في هوائنا الذي تستنشق لله إلى نه وماليلنا ميوان ويه لنظار استوا

العياة لكتب رواية استعاد وروالا



فالموقف بالفعل وبالحدث، الاعلام عموما يصاول أن يطمس الحقيقة ويخفى السلبيات بقدر الستطاع رهذه سمة ألعصر، دور الكاريكاتير كشف عيوب المجتمع، فالكاريكاتير ضمير امة، فهو عملية صبالحة للسواد الاعظم من البشر، والفنان اللتزم يعبر عن هموم شعبه وهذا يحتاج منه أن يكرن ذا نوعية شاصة من البشير، صباحب راي وعقيدة ومبدا، وانتي كفنان ملتزم لا يمكن أن أوصل القارئ الى متاهات فمحلي اولا واخيرا هو تصريض القارئ على هذا الواقع، فالواضيع الاساسية التي اتناولها بشكل مركزي تمثل طموحات الشعب، فانا منطقاً محررة ليست مجيرة لأي موسسة أو نظام واحد الذين كُتب عليهم ان

ويا عزيزي الدارئ.. انا أسد اتن طولت عليك وما تظن أني ثعمده هالشي علشان أعبى هالسامة.. وأنه بالأصالة عن نفسي وبالنبابة عن صديقي الرسام اشكرك على أول... وبس. والى اللقاء غدا وتباخ....

والتزامه بلضايا امته.

عزيزي القارئ . اسمع لي أن أأدم لك نفسي.. انا راعود بالله من كلمة اتا . اسمى اسمها نكية تمرة رجلي ما بعرف لاني دائما حافي، وإدت في ٥ حزيران ١٩٦٧ .. ونسيتي ،، انا مان فلسمليني

مش أربش مش كويتي مش لبناني منش منصبري مسال بضداء، السغ. بلختصار معيش شرية ولا داري العِنس. مصبوبك انسان عربي ويس النقيت صدقة بالرسام نلجي العليء كارها شغله لإنه مش عارف يرسم وشرح لي السيد، وكيف كل ما وسم عن بلد. الصفارة بتحقيد والأرشاد والانجاء بتندر بهرسم س س البحر حتى البحر على البحر من البحر البحر من البحر البحر البحر البحر البحر البحر ما لينظن من الله البحر ما لينظن من الله البحر البح والانجاء يثنفر .. بهرسم من علثان بذي أرسم بدي عيش وناري يطوف أَ شَغَلَةً غَيْرُ مَالُشُهُ لِلَّهُ عَلَيْتُ لَهُ النَّتَ

المخص جبان ويتهرب من العركة وقسوت عليه بالكلام.. ويعدها طييت خاطره وعرفتو عن نفسي واني انسان عربي واعي بعرف كل اللفاد وبحكي بكل اللهجات معاشر كل الناس الليع والعاطل والأدمي والأزعر كل التباع، واللي بيشتظوا مزيها واللى هيك وهيك وقلت له أني مستند ارسم عنه الكاريكاتير كل يوم وقهمة اني ما بخاف من حدا غير من لله واللَّي بدو يزعل يروح يبلط البحر. وقلطو عن اللي بيفكروا بالكنديش

والسيبارة وشو يطبخوا اكثرما بيفكروا بظسملين

اختارته صحيفة (اسامي) البابانية كواهد من بين اشهر عشرة رسامي للكاريكاتير في العالم، وقد وصف مدير تحرير هذه الصحيفة رسواته قائلًا.. ان ناجي العلي يرسم بمامض الكبريتيك امآ رئيس تمرير جريدا دنیویووك تایمزه قال.. اذا ارده أن تعرف رأي العرب في أمريكا، فأنظر الى رسومات ناجي العلى، وفي أب عام (٨٨) تسلمت زوجته جائزة «أللم الدَّهبي للحرية، التي يعدِّمها اتحاد ناشري الصحف في أيطاليا.

من تتل ناجي العلي كثيرة مي الجهات التيءن مسلحتها ان تتملمن من عنا المشاغب وليكن من اعطى الامر بالاغتيال لناجي العلي لم بثرك متخاذلا او مستسلما الا وتبرض بالنقد له، اعدازه کثر . تنارل نی رمعومه الصمهايته والأمروس الإيراني واطماعه في الخليج، القيادة الرسمية لنظمة التحريد الفلسطينية .. قرى طائلية . إسلانية مسيحية، لم بهانن احد، كان تلما في انتفايه، وأضعا في بواقله، فأم

تعتمل مناه الجهات رجناه للرت وني المنينة التي لا يعرفها مثلا

له يحمر لحة الدني أن ياتون معاك العربد سن الكتاب التبي نفكلم من ذرات البادية بذرسنات أ **Lagger** بصراحة لتمنى أن ترثق القصص والروابات المحقوظة في صدور الرواة एक्टिया व्या एक ه بصراحة انا ما زلت مبندنة بالشعر واكت + بمسراحة ارغب قراءة دواوين الشعر الشعبي لكي انمى موهبتي الا انها قليلة ونادرة.

كتابتي الى حيز الوجود. بصراحة لدي الكثير من الكتابات الشعرية والتي لم تر النور لغاية الأن. بصراحة لحب الشعر العذري واحب الشعر الخليجي البدوي وخاصة شعر بصراحة أنا عاشقة ومحبة.

ولا تسزعيل مسن المسامسور وتسغسريسده ولسهسجسات

تسبيب ساعت دن ليسر عسياردن ثسيم حسلت

غعالعا

القصة والقصيرة

جده القصة لبداح العنجري وهؤ من الرجال

الذين يتجلون بمعاشى الرجولة والاشلاق الحميما

وكان يسخن اجدى القرى من ضبواحي المبيئة وكان

له معل ليبع الواد التدائية، وخريا على عادة البابية

عَبِيمًا بِكُونَ نَصِلِ الصَيقَ بِتَقْرِبُونَ مِنْ مَرَاكِمِ اللَّهِ

مَا لَقَرِي الْقَرْبِيةَ مِنْ سَضِّارِيهِمْ وَكَانِتْ بِثَاتَ الْقَلِيقَاةُ

يَمِرِنُ عِلَى مُحِلُ (بِدَاحٍ) لشيراء ما يحلَّجنه وأب

تعلق قلبه باحدى المتياه دون ان تعام وظل وكتم

معود حبتي وحلت اللبيلة الى مشياريها في لمسل

الربعيم، وراى (مداح) هذا أن يُذهب الى الإصداراء

مِن رجال القبيلة ليتمتع بزرية ربيح الارض والقلب

معاء فعندا كان بضيانتهم خاجم تناين يخبرهم

يوجوم العدى القياتل وكان عند تبساء العالية عادة

فِي مَثِلُ عَلَكَ فَلِمَالَ أَنْ وَكُنْنَ يَعِنْ الْفُولِيَالَ مَنْ الْكُنِيلَا

والمجتمعية وكانت التي تقيم عند القرميان الفتاة التي يتعمل (إمام) واستخدد من المد فاللاسانية التيماء بالالكر بتناني (إلمانكان) الإقامة فيمًا وها

A STATE OF THE SAME OF THE SAM

متعب المطلق

عواد والعود الأحمد.

وراك تبزهب ينا اريبش البغسين فسينب

بالنه الاختاد كمع طبريسها وجسيستا

تسلسول خيينان الحبلطش زيسن تسم

غالي واريده

عواد المبارات مساهب الحس الشاعري المرهف يتقبل عذر المصرر ويسرد بسهنده الابسينات

الرائعة فاني

السنة الأولى- العدد (١١) ١٩٩٦/٦/١٧

ه مصراحة اشكر ثلاثة وهم ابراهيم الرواحنه صاحب الدور الاساسى في

بصراحة اشكر «الصياد» على هذه الصراحة وأهدي من خلافها لقرائي هذه

الخاطرة.. مكنت اعتقد بان الحرب فقط هي انتهاء الأمال والحياة بالذات.. الا انني

عشت ورايت ما هو اسوا .. أنه مصدر الاحزان والألام.. أنه الغراق٠.

كتابتي للشعر وعواد صبياح المبارك الذي صفق لي مشجعا والصبياد التي اظهرت

التسبيسل عسنذر مسن كيسان غسياليسي واريسيده كسور ابساسي ازيسده

نعمه عطا الحادجله

ن انست تسمدري والمسموانسم عمسديمندة

ويعد هذه القصيدة عاد الى اهله طاويا حسفها الجب مع الله الفائة والتي "حصيل الهجوم واشتبك العلوقيان وبنت الهزيمة على جعاعة البنت و(بداح) لنه كابت لها منزلة في قليه ولكن تفسه ابتيا عنها وتماحث. يشارك بالمعركة بل كان يراقب الوضع من بعيد ولم يتدخل الا بعد أن رأى جميع الدراد قبيلة البنت أنه الهزموا، ورأى أن هذه المركة قد تصبل ألى النساء، عندها دَوْلَ اللِّي قُلْبِ الْمُورِكُا وَانْقَدْ القَوْمِ مَنْ الْعَشَيْنِ فَتَأْسِفْتَ الْفَالَةُ عَلَى ما بلدر منها يحق الرجل خيصًا وإن منه غير ما ترقعت، وقال (بدأع العنجري) بهاه المناسبة

معی توفین قدامي وصبار عرج بي حرجير

که مصبی من لیل من قلتي وداع عطيتك غمري أيامي أحسب أنك

خال سال حب



سيان وتحقة المزيدة، الزاقه ستعمد العزب ال محقوظ اختارها: احدد الكري المبخري

عداسا الطساء ..

على هامش وداع

البيا مشت غيمة دفاك السخية

لاجشنس ضيبول المهمنوم الغبيبة

يحصط ون من الشوح لي شويه

حسول عبن المتخلكيين اسو وسيمسيمه

ان غبنت البذكيري وابيحيد عبليا

من يجرح احتلام السنهر في عيوني

من ينطبقن انوار الألم فني ظنونني

من يشعل الظلما ويروي شجوني

ما ظنتي لوكثروا اللي يجرني

ينا خناطري كشر الهواجس عموني

باعبيش حناضس لصطبتني اتبركونني

وباكس يجيبكم من الحباري هديمه والمعادرة والمعادرة المعادرة المعادرة والمعادرة المعادرة المعادرة المعادرة المعادرة المعادرة المعادرة المعادرة

Minds Translate Block in the book and the second of the se

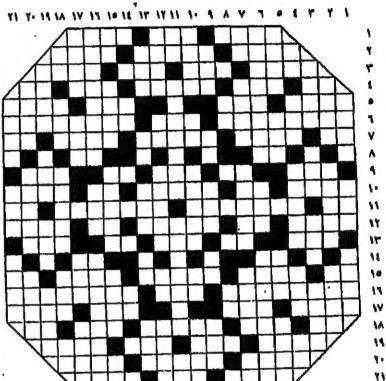


الدسن الذي الخشرع المحار

الاسم مريانا فايز

الهواية معاكسة ماما وبابا

الشبكة العنسية وكلمة السر



طريقة الحل: نضع الكلمات المدونة ادناه في المكان المناسب مرتبن افقيا وعموديا، يبقى لدينا كلمة من ثمانية حروف وهي بمعنى (لقب بامير الفلسقة

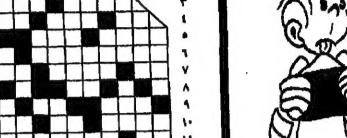
٢- حرفان. هن - ون - يد - يا - رب - ع ع - ال - مر - ام - في - مس - هب - ار - ما - مد - يم . هـ هـ - هد -

۲. احرف: مرن ـ نما ـ لون ـ طرب ـ یلم ـ یشم ـ رای ـ کید ـ بری ـ فهد ـ جاس ـ سار ـ فخر ـ مار ـ لسه ـ

£. هروف: زياد ، هدية ـ شاهد ـ بيدق ـ منال ، بينه ـ مليم ، عربة ، فارق ـ دربي . مدين ـ نراه ـ ديار . سلام - لبيب . سالم - شريف - اياب - يطفو - لانط - يرسل - هين- رسوم - وراء.

٥. حروف النوم . جوارح ـ سقراط الياس ، ارسط - الارج - رعاية - الماس ٧- حروف: الدمشقي - افلاطون.

٨. حروف: البيروني - الفارابي - ابن خلدون.





الاسم:حسام السمهوري العمر: ٨ شهور الهواية: أكل البطيخ



















عربية ـ احد الوالدين ـ جر.

٨ شكر (م) . ندور - جيال

اوروبية ـ علم مؤنث ، صفة للكاننات

٦. متشابهة . كاتب عربي (م) -

١٠ ـ فلن (مبعثرة) ـ والدتى ـ

١٢. ملك فرعوني . ليلة خير من

١٢. حب ـ متشابهة ـ الكلام

١٤. للنصب (م) . من الطيور ـ

١٦. صفة للصمغ ـ تجدما في

نقيض بياض ، اغنية لعبد الحليم ،

تجدها في (يسير) ـ نحصل.

المقفى ـ انبياء ـ متشابهان.

رموز الاماكن ـ حيا.

المناف ، نقيض (سمنة) . رد . الف شهر ، العشق ، متشابهان ،

١/١١ شاعر - ٢/١ نهاد ـ دولة الكنية ـ دولة عربية ـ علقم ـ ٢/١

الدوبية - ٢/١ بادي . (العرب) - منصف - منشابهة - قعد

افقيا وعموديا

المن اشكال القمو . من الصنحابة

المجمال دولة اوروبية . الداهية .

لربيت النجاج . من اشكال القمر

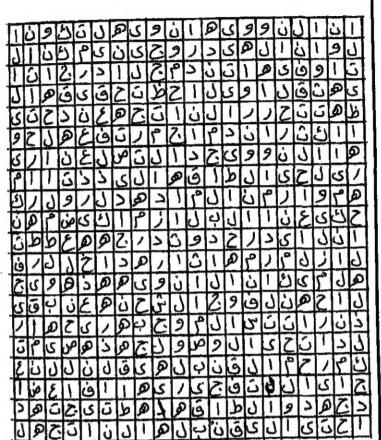
عربية - عسن الخلق - اداة مصب -

الجدام رجبي - متشابها . عاصمة - يرشد

بْلِّلْ عَلَى الْهَاتِفُ (م).

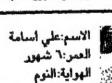
(٠) - للظ الجلالة (م).

فرقائد مسلم - قائد مسلم.



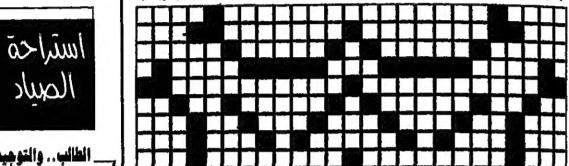
اشطب جميع الكلمات عموديا وافقيا ومائلة ليبقى لديك ١٢ حرفا وهي

وفيها تنحد الطاقة النووية الناتجة من اندماج انوية الهيدروجين التي تندمج لتكون نواة اكثر ثقلا، ويلاحظ أن ظاهرة الاندماج النووي لا يمكن تحقيقها الا عند مرجات حرارة مرتفعة جدا، لتصل المادة الى حالة البلازما حتى يمكن حدوث الاندماج، ويلزم لذلك اثارة حرارية عالية جدا حتى يمكن اتحاد الانرية التي تحمل نلس الشحنة الموجبة، ويمكن الوصول الى درجة المرارة المطاوبة لذلك عن طريق تلجير قنبلة ذرية توضع داخل هذه القنبلة، والطاقة الناتجة عن تفجيرها تعادل اضعاف الطاقة التي نحصل عليها من تلجير القنبلة الذرية . لااجتهد.





الاسم ولاء ومصطفى ومحلا الهواية، الشفارة



١٧ـ من المعرمات ـ أت باتجاهه ـ

۱۸. بېئر ـ جسد ـ درلة ـ عربية .

١٩. فيه (مبعثرة) . قهوة (م) .

عشق . حزن (م) . سفينة الصحراء

٣٠. قط (م) . رج ـ من الانبياء .

الاسم الثاني لمثل عربي - في القم

٢١- يئتمون لدولة آسيوية ـ قائد

٢٢۔ حالا ۔ نقیض (جنة) ۔ سور.

الطيور - جمع ليلة - دولة اوروبية

٢٤. اداة استثناء - ممثل عربي .

٢٥. ينتخبه الناس - رهين

יעוני שבועופי

ممثلة عربية . عكس نهار.

الحبسين ـ معاني.

٢٣ـ يوشع عليها الاطعمة ـ من

اسم ـ ما يخرج من النحل (م).

۔ متشابهان ۔ تری (مبعثرة).

(م) _ علم مؤنث.

ملحن عربي - عبرا (م).

الطالب.، والتوجيعي يعيش مجتمعنا بهذه الفترة من كل عام في حالة ترقب وتأهب قصوى نظرا لقدوم امتحانات الترجيهي (الثانوية العامة)، ولا اعرف لماذا كل هذا الاستنفار والذي لا مبرر

صحيح ان هذه الفترة سوف تحدد مصير كل طالب ولكن لكل مجتهد نصيب.. فسن جد وجد، وسن زرع

ان شعور الطالب بهذه الهالة الكبيرة من الاهتمام، والتوجيه من المكن ان تتحول الى مردود عكسي على الطالب، ليشعر اثناها بوجوب العصول على معدل

الطالب أن عليه عمل المستحيل لاحراز مركز متقدم من حيث المعدل العام.. فرفقا باعزائنا الطلبة مع التمنيات للجميع

مرفوض... اذا بناي حنالية

نفسية سوف يتمكن بها الطالب

من الدراسة وبالتالي تقديم ما

فترة عادية مثلها مثل أي فترة

من فترات او مراحل امتحانات

صفوف النقل، ولكن باهتمام

اكثر قليلا، لكي لا يشعر

هو مناسب بالامتحانات.. فلنجعل فترة الامتصانات

بالتوفيق والنجاح.. وللحديث وعلى المحبة والثقة نلتقي.. كبيير وغير ذلك فهو

قال اب لابنه ينصحه في يوم عرسه: يا بني مازحها .. فرحها .. فسحها .. لاطفها.. شرفها.. راعى عواطفها.. افتع لها الابواب.. ارفع عنها الحجاب.. راقبها في الذهاب والاياب.. اعمل ما يسرها.. وتجنب ما يضرها.. ولا تخن سريرها.. صن اسانها.. هيئ مناخ جيرانها.. لا تنسى فستانها..

نصدة الرابنون للة زواجه

تصمت لم أبنتها .. فقالت: طيك بالقنامة.. والسمع والطاعة.. والعفة والوداعة.. أيسطى الانظار .. والمنخار (الأنف) .. والمنقار (الفم).. راهي الأميال.. حافظي على الاموال.. مناعدي في الأعمال.. اعملي ما يسره، واكتمي كل سره، ولا تعصين أمره، استري على عييه .. وعلى جيينه .. وتويدي له في شيبه .. صوتى لسانك.. وتخيري جيرانك. وأثبتي في أيمانك.

نفوذ بابل الى مسترى لم يدرك ف

عندما يكتمل القمر على شاطئ كاليفورنيا بامريكا، تخرج اسماك فضية صنيرة مع الامواج الى الشاطئ. ثم تضم بيضمها على الرمال البطة، وتعود ثانية الى البحر مع احدى المهات عندها بيدا الجزر أو انحسار الماء. وهي تعود مطعئة الى ان البيش سيبقى في مكانه بلا ازهاج لدة اسبرعين، منى تحل موجة الد العالى التالية، عندما يصل الماء الى موقع البيطن، الذي يكون قد تهيا الذهب، ومع اللنسة الباردة الأولى للماء، يفتس البيض، ويندفع السمك الصفير الى الماء ..! وكان السمك الفضى يعرف بدنة رقت المد والجزر في البحار الفاتج عن حركة القمرا فسيحان المالق البدع..

من الديمقراطيين

سبال الرئيس درور فلت، يوما أحد الشيان المتمين الى الجرب الجمهوري النارئ لَمْرَيه الديمِقْرَاطَي عَنْ سَبِبِ انْتَسَابِهُ اليَّهُ فَاجَابِهُ الشَّابِ قَائِلًا: وَلَقَدَ انْضَعَمَتُ ال الخزب الجمهوري لان ابي وجدي وجد جدي كاتوا جمهوريين، ومنا ساله الرئيس روز فلند: وولكن أفرض أن أياك والشداداك كانوا معين لا يفهمون فمادا يكون مرتفك؛ فاجاب الشاب على الفرر: مكتت إكون من العيمقر اطبين،



جهانتعلم؟

بنك الصداقة



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لأقلامكم الواعدة.

على اعتاب حبك

عتبة الباب

تنخلين باحة الدوح

واكثب البله اجمل ألابيات كنت اسمع اجمل الهمسات كهمسات الليل

وأغلرتك لاتفارقني وهي اجمل النظارات عُشت أداما لم أعش في حداثي قبلها ﴿ فَلَا تُحْرِمُنِنِي مِنْ هَذَهِ السَّعَادِةِ ﴿ اتها السعادة جقا

السم انها من اجتمل اللحظات هي يا حبيتي هذه اللمطات

مطلوب سكتيرة

النادي العربي للثقافة والفنون

المراكس المرا

وهزئك اشهر.

حين يشته

الواصفات لم يتبعر ع رجيق النسورة والنبواح الإيماد مشقة وكان طويل ويزوب منبذه بالإشواك ومتاهيد الحماة المشابكة العرابيات الجنارت ولبدن والاعدة لاهمالها والمساميعيا التي خطار المسكن الإشوائة والاناقاة المشتحت عام ١٩٢٧ الليمر صنالون المجاني ينظم محملة من مسيمات المستمنع والمعمات الشهيشا

توكلف مزعية لاو لادما الانطار منون الهلكر الدويش عشرة إعوام التقت «ايزامش» بروفيستور! الهلك في فنيق رفيان بارك، وكانت وقاتها عارضة معتبكة المرافق المستود والمرافق المربوع والمستود والمبادة، المواسعة الرادوب برال محدد نامها والموجود الشهر الإطاراتان لينفاز ناسية إلىالاً أن أورانيل لحدث تصميم الحوايز منا سن الخامسة ا

المالية المرابيل لحدث تصميم المواتي النمي في اواقل المالية فات توليغ بخياطة وصدي الواتي النمي في اواقل المالية الدورست تصميم الإزياء في مدرسة وسنديث ساران اللان في الموسنها عن، وحلفت بذلك جلم الطافولة الذي عاشمة الله والتحديدين في وتدا الديا المديا معال مسقوا المعالم في المراجع المدينة وعال المدينة والمرابع المعالم في المدينة والمرابع في المدينة والمرابع في المدينة المرابع في المدينة المرابع المرابع المرابع المرابع المعالم في المدينة والمرابع في المدينة والمرابع في المداية والمدينة والمرابع المرابع المرابع المرابع المرابع ا